



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

¡Ay, Carmela!

de José Sanchís Sinisterra

Carmela: Laura Orduña/Patricia Cercas
Paulino: Israel Ruiz/Adolfo Obregón

Dirección: Román Calleja.
Ayudante de Dirección: Petra Korvasová
Regiduría: Mabel Kirós
Espacio Sonoro: Coque Vázquez
Voz: Noemí López Vázquez
Coreografía: Carmen Armengou.
Iluminación: Rafa Mojas
Vestuario: Pilar Rubio
Imagen: Almudena Calzada

Producción
y distribución: PALCO TRES GESTIÓN, S.L



Notas del Director:

No tengo ni idea de cuándo me enteré de la existencia de este texto, tampoco se cuando "me enamoré "de él, y sin embargo, recuerdo como a finales de los ochenta, en los fríos diciembres de Madrid, varios amigos del Teatro, nos reuníamos en tertulias en las que debatíamos sobre la necesidad de que el teatro sirviera a la sociedad para reivindicar, entre otras cosas, la memoria histórica colectiva.

Hoy, el tema está en la calle y es objeto de debate, en los medios de comunicación, en la política e incluso en lo jurídico. Pero, en aquellos momentos en los que España era un ejemplo de transición política pacífica y gozábamos de una incipiente democracia, nos llegó esta obra que planteaba el debate: ¿memoria histórica o pasar pagina?

Y, repasando las palabras de alguno de los tertulianos más concienciados socialmente, recuerdo las criticas a los políticos, sobre todo a los de izquierdas, por pasar de puntillas sobre este tema, por querer mirar al futuro sin reabrir más heridas, postura que a otros nos parecía muy respetable.

Fue entonces, en aquella tertulia, a altas horas de la noche y con la actitud crítica de aquellos tiempos, cuando de repente, a todos nos sorprendió que aquella discusión hubiera partido de reflexionar sobre una obra de teatro. Allí y entonces, surgió este debate que, 30 años más tarde, sigue sin resolverse. Aun seguimos buscando la elección más correcta para todos los bandos.

Pero este texto va mucho más allá. **Habla de la dignidad de los vencidos y sobre todo de la segunda muerte de los muertos, que no es otra que el olvido.** Ahí es donde me cautivó.

¡Ay, Carmela! no es una obra sobre la guerra civil española, aunque todo parezca indicarlo. Es más bien una obra sobre el teatro durante la guerra civil. La precisión es importante porque, aunque la acción transcurre en marzo de 1938 y nada menos que en Belchite, símbolo descarnado y real de la feroz contienda fratricida que destruyó y marcó a varias generaciones de españoles, es decir, aun cuando el espacio y el tiempo de la acción dramática respetan rigurosamente la verosimilitud de la realidad histórica, su autor nos recuerda que ¡Ay, Carmela! es la historia ficticia de una acción dramática ("La acción NO ocurrió en Belchite en marzo de 1938", dice el autor)

Paulino y Carmela, dos artistas de varietés inventados por él (de ínfimo nivel y que actúan en los más humildes teatros populares, con su espectáculo de "variedades a lo fino"), son los auténticos protagonistas y no la guerra, son ellos quienes se erigen en sustancia y voz de un acontecer dramático totalmente ficticio, en soporte y perspectiva imaginarios de la tragedia colectiva, y a través de ellos, el autor investiga una vez más sobre el poder, la magia y las fronteras del teatro.

Además Sanchis Sinisterra nos presenta una estructura dramática inusual, distanciándose del clásico planteamiento, nudo y desenlace, para intentar que nos alejemos de nuestra realidad, introduciéndonos en un mundo de ficción, lleno de fantasía.

Román Calleja

Sinopsis:

Carmela y Paulino, dos artistas insignificantes de "escasas luces" y "mínima conciencia política" que sólo aspiran a sobrevivir con su oficio en medio de unas circunstancias particularmente adversas para el arte... y para la vida; se ven obligados a realizar, por el azar de "su mala estrella" y por la voluntad fabuladora del dramaturgo, una representación muy singular: la "representación de una improvisada Velada Artística, Patriótica y Recreativa" para celebrar, ante el ejército victorioso, la "liberación" de Belchite".

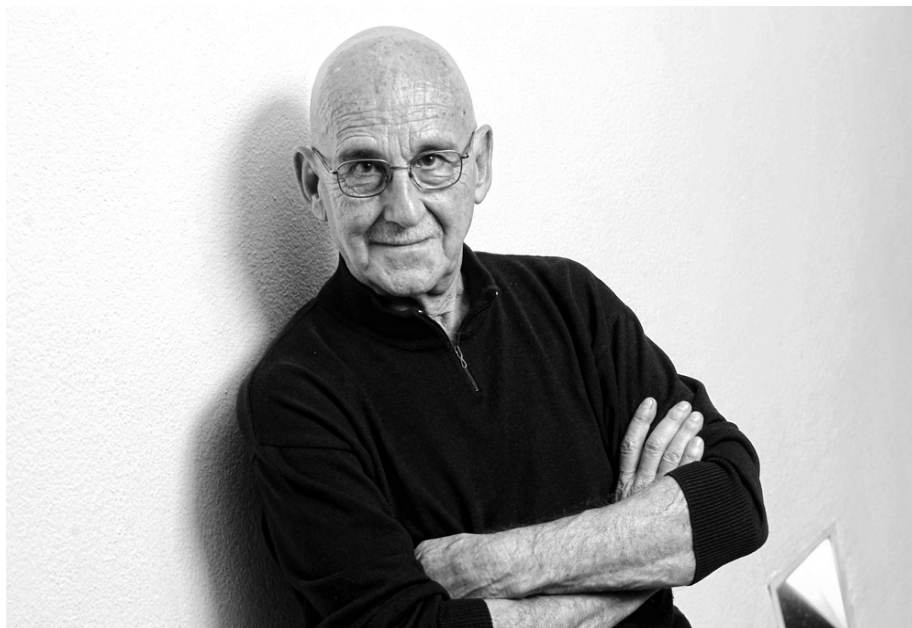
Por causa de una espesa niebla, han cruzado las líneas republicanas para comprar morcillas en un Belchite que acaba de caer en poder de las tropas "facciosas". Por tanto, sin comerlo ni beberlo están metidos "de hoz y cozo" en el mismísimo "teatro de operaciones" de la gran ofensiva nacional de la Zona del Ebro. Precisamente el título de la obra (!Ay, Carmela!) está tomado del estribillo de una famosa y popular canción del ejército republicano, "El paso del Ebro", alusiva a aquella dura y decisiva batalla.

Amelio Giovanni de Ripamonte, un teniente italiano fascista (en representación del pueblo italiano, que es tanto como decir del alma joven, recia y cristiana de Occidente) que irónicamente encarna al ejército "nacional" -no olvidemos que la propaganda republicana, y sobre todo el humor, se refirió a esa decisiva ayuda militar al general Franco del nazismo alemán de Hitler y del fascismo italiano de Mussolini y lo llamó muy expresivamente ejército "nacional"-, les conmina a que representen esa velada con que el ejército victorioso ha decidido celebrar en el Teatro Goya de Belchite la "liberación" del pueblo; al que por voluntad artística del dramaturgo asiste también el propio general Franco.

He aquí, por tanto, la situación dramática que Sanchis Sinisterra nos plantea en ¡Ay, Carmela!: una pareja de "artistas de variedades", en el contexto del "teatro de operaciones" -siniestra expresión con que los estrategas del arte de la guerra denominan al espacio sobre el que planifican rigurosamente la destrucción y muerte del ejército enemigo-, de la guerra civil española, obligados a representar ("sub manu militari"; como quien dice, "con la pistola en la nuca"), una velada cuyo carácter de ficción reivindica irónicamente el dramaturgo al referirse a ella como tal "que la Historia no registra, quizá por el hecho, estéticamente irrelevante, de que nunca existió".

Este contexto situacional se completa con "esa ocurrencia del comandante" de permitir la asistencia a la velada, como "última gracia", de un grupo de prisioneros republicanos de las Brigadas Internacionales, que han de ser fusilados a la mañana siguiente...», presencia decisiva para que se produzca el desenlace trágico.

JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA



Entre 1957 y 1966 dirige grupos de teatro universitario e independiente en Valencia, iniciándose asimismo en la escritura y la investigación teatral.

En 1960 funda y dirige el Aula de Teatro y, en 1961, el Seminario de Teatro de la Universidad de Valencia, que funcionan hasta 1966.

Licenciado en Filosofía y Letras (1962), ejerce durante cinco años como Profesor Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Catedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto Nacional de Bachillerato (1966) en Teruel y Sabadell (1971), actualmente en excedencia.

Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, desde 1971 hasta 2010. En 1977 funda en Barcelona EL TEATRO FRONTERIZO, que dirige hasta 1997. En 1981 promueve y preside la Asociación Cultural "ESCENA ALTERNATIVA", que funciona hasta 1984.

Profesor de Teoría e Historia de la Representación Teatral en el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, desde 1984 hasta 1989.

Desde 1988 hasta 1997, director de la SALA BECKETT de Barcelona, sede de EL TEATRO FRONTERIZO. En 1993, Director Artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

En 2005-06, Director Artístico del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana (Prato). En 2010 funda en Madrid la Asociación NUEVO TEATRO FRONTERIZO, en cuya sede provisional ("La Corsetería") inicia sus actividades en enero del 2011.

Ha impartido cursos, seminarios y talleres de Dramaturgia Textual, Dramaturgia Actoral, Dramaturgia de Textos Narrativos y Escritura Dramática en una quincena de

ciudades españolas, en Francia, Italia, Portugal y Marruecos, así como en casi todos los países de América Latina.

Ha publicado ensayos y artículos de teoría teatral y pedagogía en diversas revistas, gran parte de ellos recogidos en el libro "La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral", Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.

La misma editorial ha publicado, en 2003, "Dramaturgia de Textos Narrativos", que expone su metodología sobre la teatralización de relato.

Como director teatral, ha montado obras de Cervantes, Lope de Rueda, Lope de Vega, Joan de Timoneda, Molière, Racine, Shakespeare, Pirandello, Chejov, Strindberg, O'Neill, Saroyan, Cocteau, Giraudoux, Anouilh, Brecht, Kipphard, Dragún, Rodríguez Méndez, Brossa, Beckett, Mayorga, así como dramaturgias propias sobre textos narrativos de Joyce, Kafka, Melville, Sábato, Collazos, Beckett, Cortázar, Buzzatti... Ha dirigido también algunas de sus propias obras.

Ha realizado adaptaciones de Sófocles ("Edipo rey" y "Electra"), Fernando de Rojas ("La Celestina"), Shakespeare ("Cuento de invierno") y Calderón ("La vida es sueño" y "Los cabellos de Absalón").

Ha realizado traducciones de Anouilh, Cocteau, Giraudoux, Claudel, Achard y Beckett, así como de Josep M. Benet i Jornet y Pere Peyró.

Es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, algunos inéditos, muchos estrenados por EL TEATRO FRONTERIZO, y parte de ellos traducidos, estrenados y/o publicados en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza, Rusia, Eslovenia, Dinamarca, Bosnia-Herzegovina, Ex-Checoslovaquia, Turquía, Lituania, etc. Varias de sus obras se representan regularmente en diversos países de América Latina (México, Brasil, Colombia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador, Bolivia, Cuba, Nicaragua, Costa Rica, Perú, etc.)

Premio de Teatro "Carlos Arniches" (1968), Premio de Poesía "Camp de l'Arpa" (1975), Premio Nacional de Teatro (1990), Premio "Lorca" (1991), Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona (1996), Premio "Max" al Mejor Autor (1998 y 1999), Premio Nacional de Literatura Dramática (2003). Premio "Life Achievement Award" del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008), Medalla del CELCIT (2010).

Algunas obras

Tú, no importa quién (1962)

Demasiado frío (1965)

Algo así como Hamlet (1970)

Tendenciosa manipulación del texto de La Celestina (1974)

Terror y miseria en el primer franquismo (cuatro escenas, 1979)
 La noche de Molly Bloom, del Ulises de James Joyce (1979)
 Ñaque o De piojos y actores (1980)
 Informe sobre ciegos, de "Sobre héroes y tumbas" de Ernesto Sábato (1981)
 El Gran Teatro Natural de Oklahoma, sobre textos de Franz Kafka (1982)
 El Retablo de Eldorado (1984)
 Carta de la Maga a bebé Rocamadour, de "Rayuela" de Julio Cortázar (1985)
 Crímenes y locuras del traidor Lope de Aguirre (1986)
 Pervertimiento y otros Gestos para nada [textos breves] (1986)
 ¡Ay, Carmela! (1986)
 Los figurantes (1988)
 Perdida en los Apalaches (1990)
 Naufragios de Álvaro Núñez (1991)
 Valeria y los pájaros (1992)
 Bienvenidas (1993)
 El cerco de Leningrado (1993)
 Mísero Próspero y otras Breverías [textos breves] (1993)
 Marsal Marsal o Conspiración Carmín (1994)
 El lector por horas (1996)
 La raya del pelo de William Holden (1998)
 La cruzada de los niños de la calle (Coordinación dramaturgica, 1999)
 Vacío y otras Poquedades [textos breves] (2000)
 Sangre lunar (2001)
 Memorial del convento, dramaturgia de la novela homónima de José Saramago (2002)
 Terror y miseria en el primer franquismo (nueve escenas, 2002)
 La máquina de abrazar (2002)
 Ensayo sobre la ceguera, dramaturgia de la novela homónima de Saramago (2003)
 Flechas del ángel del olvido (2004)
 Misiles melódicos (2004)
 Paciencia y barajar o Regreso a la cueva de Montesinos (2005)
 Enemigo interior (2006)
 Golfos de postín, dramaturgia de "El trueno dorado" de Valle-Inclán (2007)
 Deja el amor de lado (2008)
 Vagas noticias de Klamm (2009)
 Próspero sueña Julieta (o viceversa) (2010)
 Saturnal (obra fallida) (2010)
 Cronopios rotos, dramaturgia de Torito y Graffiti, de Julio Cortázar (2010)
 Vitalicios (sainete negro) (2010)

ROMAN CALLEJA



Estudios

Titulado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Sevilla. Año de 1987.

Experiencia

Como gestor:

- Coordinador General del Palacio de Festivales de Cantabria. Enero de 1991 a abril de 2012.
- Director de la Escuela de Arte Dramático. Octubre de 1988 a Septiembre de 2011.
- Jefe de Producción de la Temporada Lírica del

Palacio de Festivales de Cantabria. Octubre de 1996 a Diciembre de 2010.

- Animador Cultural en la Consejería de Cultura, Educación y Deporte del Gobierno de Cantabria. Junio de 1985 octubre de 1988.

Como docente:

- Profesor de Interpretación de la Escuela de Arte Dramático de Cantabria. Octubre de 1988 a septiembre de 2011.
- Profesor de Teatro en el Instituto de Enseñanza Media "Santa Clara" de Santander. Octubre de 1985 a junio de 1986.
- Profesor de Interpretación en el Aula de Teatro del Inconsciente del Centro de Salud Mental de la Administración Institucional de la Sanidad Nacional en colaboración con el Dr. Miguel López Ors. Octubre de 1984 a mayo de 1985.
- Profesor de Teatro en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cantabria. Noviembre de 1981 a junio de 1982.

Como Director de Escena:

- 2011.- "Romeo y Julieta" de William Shakespeare, con Laura Orduña, Agustín Ruiz, Gorsy Edu y un largo reparto, producción del Palacio de Festivales de Cantabria.
- 2009.- "La Voix Humaine". Opera. Música de Poulenc. Texto de Cocteau. Festival de

- Opera de Tenerife. Director Musical: Francesco María Colombo. Con Raffaella Angelleti.
- 2009.- "La Casa de Bernarda Alba". Opera. Música de Miquel Ortega. Texto de García Lorca. Festival Internacional de Santander y Festival de Perelada. Director Musical: Miquel Ortega. Con Monserrat Martí, Marina Rodríguez Cusí, Beatriz Lanza, Marina Pardo.
 - 2009.- Estreno en Madrid en el Teatro Reina Victoria de "Llama un Inspector" de J.B.Priestley, con José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuetos, Lola Manzanares, Iván Gisbert, Guillermo Muñoz.
 - 2007.- "La casa de Bernarda Alba". Opera. Música de Miquel Ortega. Teatro de Opera de Brasov, con su propio elenco (Rumanía).
 - 2007.- "Llama un inspector" de J.B. Priestley, con José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuetos, Lola Manzanares, Iván Gisbert, Guillermo Muñoz.
 - 2004.- "Byzantium: Los oídos del alma". Opera Litúrgica. Coro de la Filarmónica de Cluj (Rumanía).
 - 2003.- "Hay que deshacer la casa" de Sebastián Junyet, con Carmen del Arco y Yarmen Cruz.
 - 2002.- "Copenhague" de Michael Frayn, con Fernando Delgado, Sonsoles Benedicto y Juan Gea.
 - 2000.- "Kalidoscopio", de Joaquín Solanas. Escuela de Arte Dramático de Cantabria.
 - 1999.- "Yerma", de F. García Lorca. Escuela de Arte Dramático.
 - 1998.- "Bodas de Sangre", de F. García Lorca. Escuela de Arte Dramático.
 - 1997.- "La Casa de Bernarda Alba", de F. García Lorca. Escuela de Arte Dramático.
 - 1996.- "Byzantium: Los oídos del alma". Ópera Litúrgica. Coro Kontakium de Bucarest (Rumanía).
 - 1994.- "El tesoro de mi marido" de José Carlos Payá. Escuela de Arte Dramático de Cantabria.
 - 1993.- "Yerma", de F. García Lorca. Escuela de Arte Dramático de Cantabria.
 - 1988.- "Un día cualquiera", de Darío Fo y Franca Rame. Con Anabel Alonso. Compañía de teatro Caroca.
 - 1987.- "Hinkemann", de Ernest Toller. Compañía de teatro Dantea.
 - 1986.- "Tira de la cadena", de Guillermo Gentile. Compañía de teatro Caroca.
 - 1986.- "Pim-piribín-pim-pim", de Isaac Cuende. Escuela de teatro Caroca.
 - 1985.- "Las cucarachas", de Guillermo Gentile. Compañía de teatro Caroca.
 - 1982.- "Un bombón, un bombín y un bastón", de Guillermo Gentile. Compañía de teatro Caroca.
 - 1980.- "Trípode", de Isaac M. Cuende. Compañía de teatro Caroca.
 - 1978.- "Mambú se va a la luna" C.C. Compañía de teatro Caroca.
 - 1978.- "¿Conoce Vd. la vía láctea?", de Karl Wittlinger. Compañía de teatro Caroca.
 - 1977.- "La pancarta", de Jorge Díaz. Compañía de teatro Caroca.

- 1976.- "El retablillo de Don Cristóbal", de Federico García Lorca. Grupo "A.T.E.S."
- 1975.- "Espectáculo number one", C.C. Grupo "A.T.E.S."

Como actor:

- 1971.- "Tiempo del 98". Autor Antonio Castro. Dirección: Rafael Ramos y Roberto P. Gallegos.
- 1971.- "Oratorio". Autor: Jiménez Romero. Dirección: Rafael Ramos y Roberto P. Gallegos.
- 1972.- "Guadaña al resucitado". Autor: Gil Novales. Dirección: Rafael Ramos y Roberto P. Gallego.
- 1972.- "Nenúfares". Autor: Alicia Canales. Dirección: Alicia Canales.
- 1973.- "Un español del 27". C. C. Sobre textos de Lorca. Dirección: Rafael Ramos.
- 1973.- "Cenas medievales". Autor: Varios textos de Cervantes, Lope de Rueda, Quevedo. Dirección: Alicia Canales.
- 1973.- "Los opositores". Autor: Mediero. Dirección: Roberto P. Gallegos.
- 1974.- "Ejercicios en la noche". Autor: Juan Antonio Castro. Dirección: Rafael Ramos y Roberto P. Gallegos.
- 1976.- "El retablillo de Don Cristóbal". Autor: García Lorca. Dirección: Román Calleja.
- 1978.- "¿Conoce usted la vía láctea?". Autor: Karl Wittlinger. Dirección: Román Calleja.
- 1982.- "Un bombón, un bombín y un bastón". Autor: Guillermo Gentile. Dirección: Román Calleja.

LAURA ORDUÑA



Formación:

2011. Curso de interpretación José Carlos Plaza
2010. Entrenamiento para actores Yayo Cáceres
2009-10. Curso con Fernando Piernas
2008. Curso de teatro contemporáneo con Luis Blat (interpretación) y Manuel Becerra (voz)
2007. Curso de cuerpo y voz con Zygmunt Molick
2006. Curso monográfico con Miguel Narros en ESCÉNICA (Sevilla)
2001-04. Curso Regular de Interpretación en la "ACADEMIA DEL ACTOR REPLIKA- TEATRO" Dirigida por Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón
2002. Encuentros de Teatro Del Norte en Infiesto.

Dirigido por Etelvino Vázquez

1998-2001. Diplomada en Arte Dramático. "ESCUELA DE ARTE DRAMATICO DE SANTANDER" Dirigida por Ramón Calleja

Experiencia teatral:

2011. ROMEO y JULIETA Dir Román Calleja. Palacio de Festivales Santander

2010. Xerez Ciudad deseada Dir Pedro Penco Cía Al Revés Producciones

2008. PUERTA DEL SOL. Dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente. Cía. Pérez de la Fuente Producciones

2007. ALICIA ATRAVIESA EL ESPEJO. Dirigido por Jaroslaw Bielski. Vestuario y escenografía de Ágatha Ruiz de la Prada. Cía. Réplika

2007. TU TERNURA MOLOTOV. Dirigido por Etelvino Vázquez. Cía. La Machina Teatro

2006. VIRIATO REY. Dirigido por Joao Mota. 52º Edición Festival de Teatro Clásico de Mérida Cía. Al Suroeste

2004-06 ALICIA. Dirigido por Jaroslaw Bielski. Vestuario de Ágatha Ruiz de la Prada. Cía. Réplika.

RUTAS DEL QUIJOTE. Dirigido por Paco Pepe Martínez. Cía. Tesis teatro

EL ÚLTIMO TEMPLARIO DE JEREZ. Dirigido por Pedro Penco. Cía. Al Suroeste.

LA HABITACIÓN AZUL, de David Hare. Dirigido por Jaroslaw Bielski. Cía. Réplika. 2003-04. CARA DE PLATA de Valle Inclán. Dirigido por Etelvino Vázquez... Festival de Otoño 2002 Nominados a los Premios Max, como mejor espectáculo revelación del 2003 Cía. Al Suroeste y Teatro Ipiáu. Gira por España y Argentina.

UN MUNDO DE COLORES. Dirigido por Paco Pepe Martínez. Cía. Tesis teatro 2001-02. VEGETARIANAS, EVANGÉLICAS Y DIVORCIADAS. Dirigido por Zywila Pietrzak

2000-01. PEREGRINOS. Dirigido por Juan Dolores González Caballero. Cía. La Machina Teatro

DIVINAS PALABRAS. Dirigido por Pablo Iglesias. Producción (EADS) 1999-2000. EL LABERIENTU. Dirigido por José Piris. Cía. Mimos Teatro

Experiencia en cine:

1999. EL INVIERNO DE LAS ANJANAS de Pedro Telechea. Papel de reparto. Creation Films. (Largometraje)

2011. DESPIERTA. Fran Moreno (cortometraje) Corleone Films S. L. (cortometraje)

2010. GIRATUTI. Tuti Fernández (cortometraje)

2009. LA VIVA IMAGEN. Miguel Ángel Pérez Blanco (cortometraje) ECAM

2009. CRISTALES. Patricia Gil (cortometraje) ECAM.

Experiencia en televisión:

2007. BARATARIA I. Programa educativo infantil de ciencia. Productora ATEI.

BARATARIA II. Programa educativo de ciencia para adolescentes. Productora ATEI

PATRICIA CERCAS



Formación académica:

- Diplomada en la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid (ECAM) (Clases impartidas por: Alfonso Ungría, Jaime Chávarri, Patricia Ferreira, José Nieto, Mar Navarro, Eva Lesmes)
- Diplomada en Arte Dramático en el Palacio de Festivales de Santander (EAD)
- Curso de Mimo impartido por José Piris y Blanca del Barrio.
- Curso de Esgrima Teatral impartido por Ignacio Fernández
- Cursos de Voz impartidos por Consuelo García y Yolanda Ulloa
- Curso de Expresión Corporal impartido por Soledad Garre
- Cursos de Danza impartidos por Belín Cabrillo
- Taller de interpretación para la cámara impartido por Assumpta Serna y Scott Cleverdort
- Taller de especialistas impartido por Angel Plana
- Taller de doblaje impartido por Ramiro de Maetzu
- Taller de interpretación (Proa al Hamlet) impartido por Emma Cohen
- Taller Teatro de los sentidos impartido por la compañía dirigida por Enrique Vargas (Nelson Jara y Gabriella Salvaterra)
- Taller "Los caminos de la voz "del Teatro del Norte(XIII ENCUENTROS EN EL NORTE) por Etelvino Vázquez, Cristina Samaniego, Lucas Trapaza, Antonio Sarrio y Luis Vigil

Experiencia teatral:

- En alta mar. Protagonista De Francisco Valcárce. La Machina Teatro
- Xerez, Ciudad Deseada. Protagonista. De Pedro Antonio Penco. Al Revés Producciones
- Grillos y Luciérnagas. Protagonista. De Valeria Fabretti. La Machina Teatro

- La danza del sapo. Protagonista. De Carlos Herans. La Machina Teatro
- Las aventuras de Carlitos. Protagonista. De Paco Pepe Martínez. Tespis Teatro
- Colores. Protagonista. De Paco Pepe Martínez. Tespis Teatro
- Las armas secretas. Protagonista. De Beatriz Antón. RESAD
- Pinocho circus. Protagonista. De Carlos Herans. La Machina Teatro
- Dimonis. Reparto. De Els Comediants. Els Comedians
- Divinas palabras. Secundario. De Pablo Iglesias. EAD
- El Secreto de las mujeres. Protagonista. De Fernando Incera. Vindio Teatro
- Memorial. Reparto. De Blanca del Barrio. EAD
- Bogando. Protagonista. De Ignacio Fernández. Artistas
- La Comedia del arte. Protagonista. De Agustín Leiva. EAD
- La rebelión de las lavanderas. Protagonista. De Obdulia Pérez. EAD
- Yerma. Reparto. De Román Calleja. EAD
- Vidas trashumantes. Protagonista. De Roberto Pérez. Miriñaque Teatro
- Café Teatro (2 años). Protagonista. De Jesús Toca. Barraquito Teatro

Experiencia audiovisual:

- El Tratamiento. Secundario. De Álvaro de la Hoz. Burbuja film
- Viajando con locos. Secundario. De David Moreno. David Moreno
- Vida nueva (35mm). Protagonista. De Nacho Etayo. TAI
- Historia de un pasillo (35mm). Secundario. De Jorge de Dios. TAI
- Inspiración (35mm). Secundario. De Cinta Jiménez. TAI
- Bolsas. Protagonista. De Álvaro Gimenez. ECAM
- Cluedo 5.0. Protagonista. De Juan Beiro. ECAM
- Tenta2. Protagonista. De Luis Arribas. ECAM
- Reencuentro. Protagonista. De Pablo Collantes. ECAM
- Somewhere. Secundario. De Galder Arriaga. ECAM
- Senisienta (35mm). Protagonista. De Fausto Galindo. ECAM (Animación)
- Que dirijan ellos. Protagonista. De Diego Toboada. ECAM
- Sin rastro de nosotros. Protagonista. De Luis Arribas. ECAM
- Ayer vendrá. Protagonista. De Silvia Monteverde. ECAM
- Drive in. Protagonista. De Juan Beiro. ECAM
- Mil razones y una vaca. Protagonista. De Pedro Llamas. Bamboo Films
- Uno Fijo (35mm). Secundaria. De Antonio Fernández. ECAM
- Alma en pena (35mm). Protagonista. De Luis Arribas. ECAM
- Efecto y causa (35mm). Protagonista. De Silvia Monteverde. ECAM
- Hotel Casanova. Protagonista. De José Manuel Carrasco. ECAM
- Soleado, Exterior (35mm). Protagonista. De Diego Toboada. ECAM

- El Daño potencial. Protagonista. De Alauda Ruiz. ECAM
- WC. Protagonista. De Miguel Ángel de Juan. Estarski & Jatch
- La tendencia Dostoievski (35mm). Protagonista. De Suso Hernández. ECAM
- Un hombre tranquilo (35mm). Protagonista. De Arantzazu Gomez Bayon. Rafa Prieto
- El hilo de oro (35mm). Protagonista. De Diego Sanchidrian. DSR & Extesis
- On my mind. Protagonista. De Nacho Solana. Burbuja Films
- El Candidato. Protagonista. De Caque Trueba. Sánchez-Calero
- Todo incluido. Protagonista. De Marcos Díaz Manrique. Trevol Audiovisuales

Televisión:

- Capítulo 212 de "Hospital General"
- Colaboradora en el programa "DONDE" de Canal 8

Otros:

- Premio a la mejor actriz protagonista en el festival Cinemálaga 2004
- Nominada a la mejor actriz protagonista en el VIII Certamen Nacional de Cortometrajes de la Asociación "Aula 18" de El Entrego 2005
- Nominada a la mejor actriz protagonista en el Festival de Cine Asturianu 2007
- Premio a la mejor actriz protagonista en el festival de cine "No te cortes" de Rivas-Vaciamadrid 2008
- Nominada a la mejor actriz protagonista en el Festival Internacional Creando09
- "En Alta Mar" Premio Max como Mejor Espectáculo Revelación 2011.

ISRAEL RUIZ



Estudios:

Licenciado en Arte Dramático por la E.A.D de Cantabria. 2001. Santander

Curso de Clown impartido por Hernán Gené. 2005

Curso de Interpretación en el C.N.T.C impartido por Dennis Rafter. 2004

Cursos de Interpretación ante la cámara impartidos por Iñaki Aierra. 2002/04

Cursos de Lucha Escénica en el C.N.T.C impartidos por Joaquín Campomanes. 2002/03

Curso de Canto, Musical y Cabaret impartido

por Miguel del Arco y Lorenzo Moncloa. 2002

Curso de Actuación, Improvisación y Precisión en Corazza impartido por Bruce Myers. 2001

Curso de Voz Técnica Alexander impartido por Pedro Hernando. 2002

Curso de Actuación-Análisis Activo en Ensayo 100 impartido por Raúl Serrano. 2001

Teatro:

2011. "La Strada" de Fellini representada en IATI y en TBG theatre (Broadway NY) y dirigida por René Bush y Jorge Merced.

2011. "Las de Caín"(musical) de los Hnos. Álvarez Quintero y dirigida por Ángel Fernández Montesinos. (Teatro Español)

2009/10. El musical "A" dirigido por Nacho Cano

2008/09. "El juglar del Cid" escrito y dirigido por Juan Manuel Cifuentes

2006/07. "El mágico prodigioso" de Calderón, dirigido por J. C. Pérez de la Fuente

2005. "El Quijote para Torpes" escrito y dirigido por Juan Manuel Cifuentes

2003/04/05. "En Nombre de la Infanta Carlota" Musical dirigido por Javier Muñoz

2004/05. "Noche de Reyes" de Shakespeare dirigido por Dennis Rafter

2000/01. "El Cementerio de Automóviles" de Fernando Arrabal dirigido por J.C. Pérez de la Fuente

1999. "Colombina Enamorada y Los 7 Pecados Capitales" dirigido por Blanca del Cine

2005. "Tragaperras o como se juega la suerte" cortometraje dirigido por Aarón

Dennis Martínez

2004. "Contrapunto" cortometraje dirigido por Eduardo Primo

2004. "Heartbreak Hotel" cortometraje dirigido por Luis Parramón

2004. "Titeres" cortometraje dirigido por Edgar Insuasty

2003. "Buenos días, cariño" cortometraje dirigido por Luis Parramón

Televisión:

2008/09. "Noche Sensacional" de Alba Adriática para canal NOU y CM

2007. "La que se avecina" de Alba Adriática para Tele 5

2006. "Aquí no hay quien viva" de Miramón mendi para Antena 3

2005/06. "Agitación + IVA", personaje fijo, producido por Pausoka para Tele5

2005. "Aquí no hay quien viva" de Miramón Mendi para A3

2005. "A tortas con la vida" de Miramon Mendi para A3

2002. "Policías" de Globomedia para A3

2002. "Compañeros" de Globomedia para A3

Premios:

H.O.L.A. (Hispanic Organization of Latin Actors) a la mejor interpretación teatral
2011 de Nueva York en "La Strada" por el papel de "el Loco".

ADOLFO OBREGÓN



Cine:

Azaña. Secundario. MID Producciones. 2007
Siete Mesas. Secundario. Dir. Gracia Querejeta. 2006
Mar adentro. Reparto. Dtor. Alejandro Amenábar. 2003
Noviembre. Reparto. Dtor: Acheró Mañas. Tesela PC. 2002
El palo. Dir. Eva Lesmes. Julio 2000
Die specialisten. Dom Film. Dtor Zahavi
El ángel de la guarda. El Espejo. Dtor. Santiago Matallana
Tu nombre envenena mis sueños. CPA. Dra. Pilar Miró
Celos. director Vicente Aranda
Marina. Producción ECAM. Dirección Ruiz

Gutiérrez. 1996

Blanco perfecto. Producto ECAM. Dirección Ruiz Gutiérrez. 1996

Chicles. Producción Zinzinema. 1996

Series:

Isabel. TV 1. Diagonal PC. Episódico. 2011

Homicidios. Episódico. Tele 5. 2011

Amar en tiempos revueltos Especial. Reparto. Diagonal PC. 2011

Doctor Mateo. Episódico. Antena 3. 2011

Física o Química. Episódico. Ida y Vuelta. 2009

La chica de ayer. Episódico. 2009

Planta 25. Secundario. Miramon Mendi. 2007

Cuéntame como pasó. Reparto. Grupo Ganga. 2006

Amar en Tiempos Revueltos. Reparto. Diagonal TV. 2006

Aquí no hay quien viva. Reparto. MiramonMendi. 2006

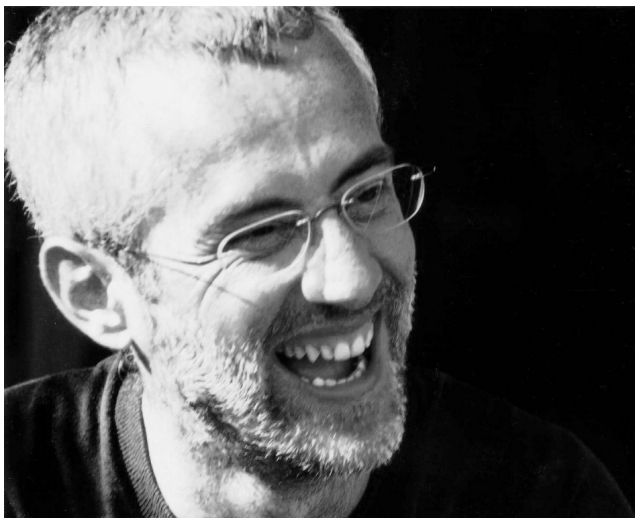
Ana y los siete. Secundario. StarLine. 2005

Hospital central. Secundario. 2004
Manolito Gafotas. Secundario. 2003
Policías. Actor de reparto. Globomedia. 2002
Periodistas. Actor de reparto. Globomedia. 2002
Compañeros. Actor de Reparto (Abogado). Globomedia. 2002
Abogados. Actor de reparto. Boca-Boca PC. 2001
Un chupete para ella. Actor de reparto. Pedro Masó. 2001
El comisario. Personaje episódico. Cap. 23. Feb. 2000
Más que amigos. Tele 5 . 1998
Manos a la obra. Antena 3. Dtor V. Escribá. 1998
Menudo es mi padre. Antena 3 .Dtor Manuel Ríos. 1997
Medico de familia. Tele 5. Dtor J. Del Cerro. 1997
Mamá quiere ser artista. Antena 3 Dtor. Montesinos. 1997
Crecer juntos. TVE2. Dirección Norberto López. 1996

Teatro:

Inauguración. Protagonista. Dir. J. P. de Alegría. Wooseak producciones. Sala Pradillo 2010
El Ladrón de Columnas. Protagonista. Dir: Eduardo Fuentes. 2006/07
Coriolano. Directora: Helena Pimenta. Salamanca 2005
El burlador de Sevilla. Dtor: Miguel Narros. Cia. Nal. de Teatro Clásico. 2003
Voces románticas. Protagonista. Dtor: Fernando Bernués-Gustavo Tambaccio. Red de Teatro. 2002
Pelo de tormenta. F. Nieva. Dtor. Juan Carlos P. de la Fuente. CDN 1997-98
Fando y Lis. Fernando Arrabal. Círculo de Bellas Artes. 1996
El amor es un potro desbocado. Dir: J. C. Pérez de la Fuente. Teatro Alcazar 1994
El tesoro de mi marido. de J.C. Payá. Dirección de Ramón Calleja. 1994
Don Juan Tenorio. Dirección Ricardo Moya. 1993
Yerma. Dirección Román Calleja. 1993
Los Habladores. Cervantes. Dirección de Néstor Raimondi. 1992

COQUE VÁZQUEZ



Formación:

Piano, solfeo, armonía y música clásica en el Conservatorio de Santander.

Piano, armonía y música moderna en L'aula de música de Barcelona.

Jazz piano con Jean Luc Vallet.

Piano con Manel Camp.

Piano moderno con Andy Philips.

Armonía y composición con Arthur Bernstein.

Trompeta con Mathew Simon.

Seminarios de Jazz, técnicas de improvisación y música moderna con Gary Burton.

Seminarios de Jazz contemporáneo & freejazz con Cecil Taylor.

Síntesis analógica y digital, f. m. sustractiva y midisystem con Rafael Escoter.

Música sintetizada con Tomas San Miguel.

Actividad Profesional

Discos, producciones y giras con Agustí Fernández, Carles Santos, Bocanegra, Emili Baleriola, Dilema, Basden B. Pepe Sales, Flo, Raimond, Joaquim Simorra, Böizebü, Víctor Obiols, Ijujú Jazz, Bloque, Gato Pérez, Boney M., Lolita Flores, Regina Dos Santos, Dilema, Oriol Perucho, Basden Band, Ramón Ollè, Marc Jazzband, Gato, Jazz Didactic con Carles Benavent, Javier Navarrete.

Autor de bandas sonoras de películas: "El amor es extraño" y "Adela" de Carles Balaguer. "Des'de mai" de Pau de la Sierra con Javier Bardem. "El misterio de la Sagrada Familia" y "Quiero morir" de Toni Meca con Imanol Arias. "25 años de Itálica" y "La Txapela africana" de Gerardo Prieto.

Colaboraciones en teatro, tv, danza, ópera, eventos culturales y deportivos, publicidad, media.

NOEMI LOPEZ VAZQUEZ



Nace en Santander, por su ascendencia está condicionada hacia el talante artístico, ya que sus tres generaciones anteriores fueron profesionales de la música.

Desde su adolescencia empezó a despertar su vocación formando parte como componente y años mas tarde como solista del "Orfeón Cántabro" participando en varios conciertos por Cantabria, España y Europa

También fue solista de la desaparecida "Agrupación Coral Instrumental Cantabria" bajo la dirección del maestro D. Julio Jaurena, con el

que empezó sus conocimientos de solfeo y armonía.

Sus primeras clases de canto las inició con Dña. Pilar Tapiá, continuando con Luz Pardo y Charo Morillas, con quien finalizó sus estudios obteniendo Matricula de Honor.

Ha participado en cursos de técnica vocal e interpretación con Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Enedina Lloris, Alfredo Kraus, Roberto Scanduzzi.

Su participación como solista ha sido mayoritariamente en obras religiosas como Stabat Mater de Rossini, Carcoler y de Pergolesi, Carmina Burana de Carl Orff, Gloria de Vivaldi, Miserere de Soler, Misa de la coronación de Mozart, Misa en sol de Schubert, Te Deum y Jubilate en re de Purcell, Ceremony of carols de Britten....y un largo etc.

También entre su repertorio se encuentran Lieder, arias y dúos de opera y romanzas y dúos de zarzuela, con esto último realizó una gira por varios escenarios de nuestra región, participando con la Coral Astillero- Guarnizo y la agrupación Amigos del Arte.

Desde diciembre del 98 hasta el 2010 formó parte de la cuerda de sopranos del coro de la Temporada Lírica del Palacio de Festivales de Santander, interviniendo en pequeños papeles en zarzuelas como "Los Gavilanes" y "Doña Francisquita".

Ha impartido clases en la academia privada de música "Musical Cantabria" como profesora de canto y lenguaje musical.

Ha participado como solista en la grabación del CD "celebrando una década" junto con la Coral Astillero-Guarnizo y en "Antología de compositores de Cantabria IX" junto el Coro lírico de Cantabria bajo la dirección de Esteban Sanz Vélez.

Es integrante desde hace varios años de la agrupación musical formada por el Cuarteto Medicea, actuando junto a ellos en un centenar de celebraciones y eventos. Colabora esporádicamente como solista con otras agrupaciones como Concentus Musicus y Orfeón Cántabro.

Ha actuado en varias ocasiones en los conciertos ofrecidos durante los Baños de Ola en los jardines de Piquio junto a las ya nombradas agrupaciones amigos del Arte y Coral Instrumental Cantabria y mas recientemente con la Banda Municipal de Santander bajo la batuta del maestro Vicente Fernández.

Desde septiembre del 2011 es componente y solista de la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria.

CARMEN ARMENGOU



Formación:

Ballet Clásico en la Escuela Superior de Ballet Akamine-Smink de Torrelavega.
Danza Española en el Centro de Danza Armengou.

En 1992 finaliza los estudios superiores en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, en la especialidad de Pedagogía de la Danza Clásica y Española, titulación otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura de España.

Amplía sus estudios en danza con maestros como Jorge Esquibel, Gilbert Mayer, Víctor

Ullate, Carmen Roche, Maia Plisetskaya, Matilde Coral, Eloy Prericet, Merche Esmeralda, María Pagés, Lola Greco, Tony Escartín, Juan Carlos Santamaría y Teresa Nieto entre Barcelona, Madrid, Londres, Sevilla y Córdoba en Técnicas de Ballet Clásico, Danza Contemporánea, Escuela Bolera, Danza Estilizada y Flamenco.

Experiencia artística:

- 1986. Debuta como solista de Danza Española en la Compañía Lírica municipal. Festival internacional de Santander (FIS).
- 1988/1993. Ballet Clásico de Torrelavega. Interpretando ballets de repertorio 1992/1993 Componente del Ballet Antena 3 TV. Actuando con artistas como Raphael, Rocío Jurado, Lola Flores, María del Monte, Teresa Rabal, Isabel Pantoja, entre otros.
- 1993. Asistente de coreografía. Para Javier Castillo "Poty" Show de TV3 "Se busca una estrella", Zoo de Madrid y del Show de TV3 "Burbujas", Marbella, España.
- 1994. Profesora del Centro de Danza Armengou hasta la actualidad y directora de la "Compañía de Danza Armengou". Actuando en: Asociación Cultural Española (1994) "el Txoko" en Italia. Asociación Amigos del Arte (1995). Concurso Nacional de Zarzuela. Teatro de Barakaldo, País Vasco, España. Así como las Galas de Danza del Centro.
- 1997. Bailarina solista en el Ballet Español "Amor Brujo" dirigido por Bibiana Ávila.
- 2002/2003. Bailaora y actriz. Abrego Producciones (Cantabria). "Mujeres Fraguando Sueños" de Pati Domenech. Girando por numerosas ciudades españolas, como en Latino

América: "Encuentro Internacional de Teatro". Salvador de bahía, Brasil. "Muestra Internacional de Teatro de Argentina". Buenos Aires, Moreno, La Plata, Tandil, y Mar del Plata.

- 2003//2010. Invitada por Riverdance como bailarina solista de flamenco realizando gira por U.S.A, Canadá, Alaska, Irlanda, México, UK, Alemania, Japón, China, Corea del Sur, etc.

- 2010. Crea la parte coreográfica para la obra teatral "Cientos de pájaros te impiden andar" de Abrego teatro, bajo la dirección de Jorge López y Pati Domenech, interpretada por María Vidal y estrenada en el Instituto teatral de arte internacional IATI de Nueva York, el 25 de Abril de 2010.

- 2010. Profesora de danza en la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria. Coreógrafa del musical dirigido por Roberto P. Gallegos "Annie" y "Romeo Y Julieta" bajo la dirección de Román Calleja.

- En Marzo de 2010 crea y dirige la compañía de danza Contrapposto que presenta los trabajos "Ave María Purísima" de Berta Jayo para Espacio MeBAS , la edición de "La Noche mas bella" 2010, la velada celebración del Día Internacional de los Museos 2011 para el (MAS), Performance Junto a Berta Jayo en Sianoja 2011. Actualmente compagina su labor artística con la dirección y docencia del Centro Autorizado de Danza Armengou junto a su madre Maribel Armengou fundadora del primer centro de danza en Cantabria.

- La Compañía de Danza CONTRAPPOSTO, estrenó el espectáculo "DE TRIPAS CORAZON" en Mayo del 2012, en el Teatro Casyc, con gran éxito de crítica y publico. Se trata de un espectáculo multidisciplinar y dinámico que fusiona, danza, música e interpretación, integra lo contemporáneo con el duende flamenco para reflexionar sobre los latidos de la vida.

RAFA MOJAS



Destacado diseñador y director técnico. Desde sus inicios en Santander ha acumulado una amplia experiencia que le ha llevado a ser el responsable de giras internacionales como la del Eiffman Ballet de San Petersburgo y el American Ballet.

Actualmente combina la dirección técnica del Teatro de La Laboral de Gijón con el diseño de iluminación

para diversos espacios de la Red Nacional de Teatros como por ejemplo, los Teatros del Canal de Madrid y colabora con innumerables producciones y compañías.

Es iluminador habitual junto al también cantabro Félix Garma, de la compañía L'Om Imprebis y ha realizado el diseño de iluminación de diversas producciones como:

Galileo (1999) Rafa Mojas / Félix Garma

En la soledad de los campos de algodón (2001) Rafa Mojas / Félix Garma

La mujer invisible (2002) Rafa Mojas / Félix Garma

Quijote (2003) Rafa Mojas / Félix Garma

Los mejores sketches de Monty Python (2004) Rafa Mojas

Moon (2005) Rafa Mojas / Félix Garma

Don Juan Tenorio (2007) Rafa Mojas / Félix Garma

Calígula (2009) Rafa Mojas / Félix Garma

Orígenes (2011) Rafa Mojas/Mariano Dobryzs /José Luis Álvarez

PILAR RUBIO



Diseñadora de moda.

Estudió Diseño Industrial aplicado a la Moda, en la Universidad Politécnica de Madrid.

Diseñadora Textil y de Moda por el I.E.D. (Istituto Europeo di Design)

Como diseñadora free-lance, ha trabajado en el desarrollo de diseños de hombre y mujer para pequeñas empresas con marca de ropa propia, como MOMU MODA, THE CRUDITÉ COMPANY...

Es su primer trabajo teatral.

FOTOS





¡Ay Carmela!, o cómo construir sobre el recuerdo sin destruir la memoria

El público llenó la exitosa doble función en el Casyc de la obra con la que Palco Tres se estrenó en la producción escénica

:: MARTA SAN MIGUEL

SANTANDER. Si la obra de teatro '¡Ay, Carmela!' fuera una mujer sería imposible no mirarla; un torrente de sangre, carnes, piel y aliento; abrupta y poderosa, agitada y desbocada habita cada uno de los movimientos que realiza sobre las tablas de un escenario la apuesta escénica con que se ha estrenado la productora Palco Tres.

Los que fueran máximos responsables del Palacio de Festivales Juan

Calzada y Román Calleja estrenaron una nueva adaptación del texto de José Sanchis Sinisterra con dos pases, los pasados jueves y viernes, que rozaron el lleno absoluto en el teatro del Casyc de Caja Cantabria.

Lo hicieron disfrazando de carcajadas y desternillantes diálogos, a un ritmo colosal, la que hoy sigue siendo una asignatura pendiente: olvidar y pasar página, o recordar lo que fuimos y saber lo que somos. Sin caer en la complacencia, arrojando la vergüenza de unos y otros, la obra que dirige Calleja hurga en la conciencia de aquella Guerra Civil que sirve también para ambientar cualquier forma de poder autoritario que esquilmara y corroe la libertad del alma humana hasta ge-

nerar muertos vivientes pululando por la sociedad.

Porque si de algo habla la obra con que la iniciativa empresarial cántabra ha iniciado su andadura es de raza, de fe y de coherencia; de repensar lo que se dice y de construir sobre el recuerdo sin destruir la memoria. De crear y ser personas. Y si esto te lo dice una mujer de la bravura de Carmela, con todos los registros con que ha sido capaz de dotar al personaje la interpretación de Patricia Cercas, entonces uno va y se lo cree. Se lo traga, y asume que ahí, sobre el escenario, está pasando algo tremendamente trágico. Porque da miedo asomarse a la brutalidad humana si es con una sonrisa en la boca, la que provoca todos los gestos del polifacético e incansa-



Patricia Cercas como Carmela. :: DM

ble Israel Ruiz, el trémulo y cobarde Paulino que en la función del viernes hizo una réplica perfecta de esa Carmela que todo hombre debería tener enfrente al menos una vez en

la vida. Y toda mujer, por supuesto, que nunca el valor y la libertad entendieron de sexos. Los dos actores propinaron una bofetada de sarcasmo para estos tiempos de complacencia y sumisión al dar vida a dos personajes que se engancharon a la yugular del espectador hasta haberle chupado hasta el último resquicio de conformismo. Porque al teatro se va a disfrutar, a ser cómplice y a amarlo. Porque es imposible sólo mirar.

Calleja, con un montaje que consigue hilvanar el vastísimo metraje de la obra -casi dos horas sin descanso ni tregua dialéctica para el espectador- acierta en el juego de tiempos hasta poner a prueba la resistencia física de los actores, y su capacidad para dar vida a decenas de personajes que aunque no se vean, sí que están. Sin duda, lo mejor de una obra que destila amor y respeto por el teatro a partes iguales y que ya está llamando a las puertas de los espacios de Madrid. A ver quién le dice que no a una mujer como esta 'Ay, Carmela'.