

El Festival Castell de Peralada le pone música a Bernarda Alba

La popular obra de teatro de Federico García Lorca vuelve por segunda vez al evento ampurdanés en lenguaje operístico

P. M.-H.

BARCELONA. La desgarradora historia de Bernarda Alba y de sus hijas, con Pepe el Romano como telón de fondo, ha interesado a varios compositores del siglo XX, pero ningún español se había atrevido a ponerle música a la obra maestra de Federico García Lorca. El Festival Castell de Peralada presentó en exclusiva en España, hace ya una década, la espectacular versión de Aribert Reimann sobre esta obra maestra del teatro contemporánea, y ahora es el turno de Miquel Ortega (Barcelona, 1963), quien no se ha podido resistir ante la fuerza de este texto. Se trata de un trabajo de casi una década —contando con el libreto de Julio Ramos—, en el que ha plasmado en música el impacto que «La casa de Bernarda Alba» le causara cuando la leyó siendo un adolescente: «esta es una ópera», se dijo al dejar el libro.

El Festival de Peralada acoge hoy esta particular visión que se estrenó hace dos días en el Festival Internacional de Santander y que a finales de 2007 vivió un preestreno en Rumanía. Con dirección musical de compositor y escénica de Román Calleja, el espectáculo contará con cantan-

tes de tanto prestigio como Marina Rodríguez-Cusí (Poncia), Beatriz Lanza (Martirio), Montserrat Martí (Adela) o Marina Pardo (Magdalena), con la veterana Raquel Pierotti como Bernarda y la actriz Vicky Peña como María Josefa, la octogenaria madre de Bernarda; en el foso estará la Orquesta de la Ópera Nacional de Lituania.

Montserrat Martí afirmó que el papel de la hija que acaba suicidándose musicalmente «no tiene nada que ver con lo que había hecho hasta ahora, y es de gran exigencia. Se trata de una mujer impulsiva y rebelde que no comprende los planes de su madre, que quiere casar a Pepe con su hermana mayor». Vicky Peña interpreta un papel escrito para una actriz: «Mi texto está escrito en la partitura. Como también he participado en varias obras musicales sé lo que significa seguir un *tempo* y un ritmo, pero en ópera no se usan micrófonos como en los musicales, o sea que tendré que buscarme la vida para que se me oiga». Tanto el compositor como el director de escena han insistido en que la ópera es muy fiel a la obra original y que su música, de fácil llegada al público, le brinda nueva fuerza al libreto.



Montserrat Martí encarnará a Adela

EFE

Ovaciones para la obra de Miquel Ortega en el Festival Internacional de Santander

«La Casa de Bernarda Alba» se estrenaba anteanoche en el Festival Internacional de Santander y se saldaba con las ovaciones y largos aplausos del público, que valoraron especialmente la labor de su director, Miquel Ortega. Esta partitura que recrea con fidelidad y dramatismo una historia oscura y trágica, fue muy bien recibida en su noche de estreno, como suele suceder con los dramas de Lorca. En la función cántabra, el elenco y el director contaron con la inestimable ayuda del Coro Lírico de Cantabria, dirigido por Esteban Sainz y con diez excepcionales voces de mujer. Esta coproducción entre el FIS y el Festival Castell de Peralada se podrá ver hoy por la noche en la localidad gerundense.