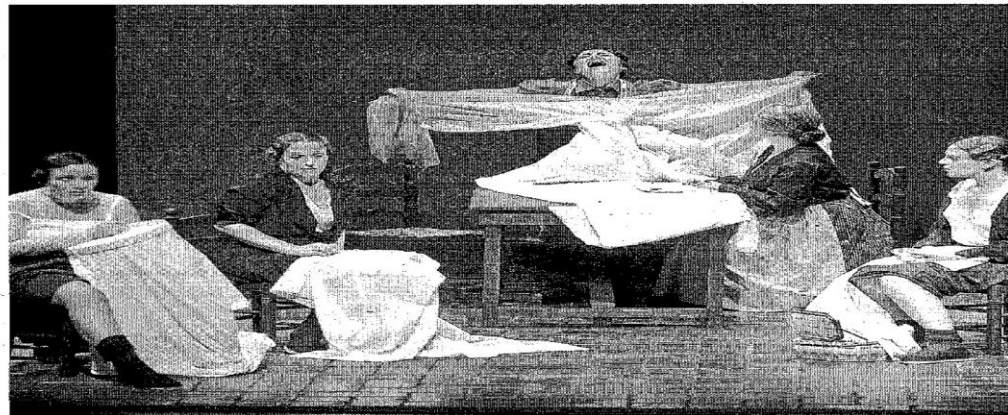


FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER 58 EDICIÓN


Una de las escenas de la ópera que hoy se estrena. / ROBERTO RUIZ



La sala Argenta acogió anoche el ensayo general de la producción. / ROBERTO RUIZ

«Mis compañeras añaden la riqueza musical de Ortega al texto de Lorca»

Vicky Peña es la 'actriz-hablante' en la producción operística de 'La Casa de Bernarda Alba', un estreno absoluto que subraya su fidelidad al poeta

ALMUDENA RUIZ SANTANDER

«Esta es una ópera que tiene una gran vigencia y en la que mis compañeras añaden la riqueza musical de Miguel Ortega al texto de Lorca», afirmó ayer Vicky Peña, la única 'actriz-hablante' en el reparto del montaje operístico de 'La Casa de Bernarda Alba' que hoy se estrena en la Sala Argenta y ayer presentaron el consejero de Cultura, Javier López Marcano y el director del FIS, José Luis Ocoje, acompañados por las cantantes y la 'actriz hablante' que dan vida a las 'Bernardas'. Al acto asistieron también el compositor y director musical Miguel Ortega, el director de escena, Román Calleja; el productor Sorin Melinte junto con Mariano Linares, presidente de El Diario Montañés, en su condición de patrocinador.

En su intervención, Miguel Ortega recordó que «hoy no es habitual estrenar óperas y por eso mi lucha ha sido que el público no se aparte de la ópera». El compositor, nacido en Barcelona en 1963, confesó que con el estreno de esta noche «se hace realidad un sueño codiciado durante muchos años». Definió su manera de hacer música como «directa, dirigida al público» pues, declaró, «no entiendo porqué tiene que haber un divor-

cio entre el público y el creador».

Consciente de que el lenguaje del siglo XXI no puede ser el mismo que el del XIX, Miguel Ortega cree que si las escenas de una ópera son duras, la música no puede ser amable y viceversa. «Lo que no puede ser es que sea disonante y friccionada hasta cuando se habla de amor», defendió el director musical de 'La Casa de Bernarda Alba' quien confesó ser «un enamorado de Lorca». El montaje operístico de 'La Casa de Bernarda Alba' que hoy se estrena en el FIS, una producción de los Festivales de Santander y Peralada, es la primera ópera en español basada en la obra del escritor granadino. El libreto fue escrito por Bruno Bruch, seudónimo de Julio Ramos, a finales de los años ochenta y desde entonces había permanecido a la espera de poder ser llevado a escena.

Reparto femenino

Nueve mujeres, las cantantes Raquel Pierotti (Bernarda), Montserrat Martí (Adela), Marina Rodríguez-Cusi (La Poncia), Hasmik Nahapetyan (Angustias), Marina Pardo (Magdalena), Marife Nogaes (Amelia), Beatriz Lanza (Martirio) y Leticia Alonso (la criada) y una actriz, Vicky Peña (Josefa), integran el reparto de esta produc-

ción que hoy se estrena en Santander y el próximo lunes se presentará en el Festival de Peralada. El elenco se completa con un coro formado también íntegramente por

mujeres. En el foso estará esta noche la Orquesta Sinfónica de la Ópera Nacional de Lituania que estará dirigida por Miguel Ortega.



Intérpretes y responsables de la producción operística. / D. PEDRIZA

Es la primera ópera en español basada en la obra del poeta universal granadino

Para Ortega, con este estreno «se cumple un sueño codiciado mucho tiempo»

LOS DATOS

- ▶ Dirección musical: Miguel Ortega.
- ▶ Dirección escénica: Román Calleja.
- ▶ Libreto: Bruno Bruch.
- ▶ Orquesta de la Ópera Nacional de Lituania.
- ▶ Coro Lirico de Cantabria.

Ortega y Calleja destacaron ayer su interés por mantenerse fieles al texto de Lorca un objetivo que, a juicio de las cantantes que participan en la producción han conseguido. En este sentido, la mezzo-soprano uruguaya Raquel Pierotti explicó que la música compuesta por Ortega es capaz de evocar los sentimientos de cada uno de los personajes, aunque no esté acompañada de texto. En el caso del papel que interpreta en la obra, 'Bernarda', Pierotti señaló que es un papel «agrio, el menos melódico de todos» y «seguramente el más duro» de su carrera, no tanto por la dificultad vocal sino por la energía que demanda un personaje que «está siempre en guerra con sus hijas».

Por su parte, la mezzo-soprano santanderina Marina Pardo, quien destacó el hecho de estrenar una obra junto al propio compositor, definió su papel, 'Magdalena', como «un personaje vocal y actoralmente maravilloso». La participación cantaba en el reparto se completa con la también mezzo Beatriz Lanza.

El consejero de Cultura, Javier López Marcano, definió la jornada de hoy como una 'cita ineludible del FIS' y mostró su confianza en que al término de la representación «todos veamos compensados los esfuerzos que hemos hecho». López Marcano recordó la tradición 'lorquiana' de Santander y Cantabria y aludió a las largas estancias del poeta en Cantabria y su vinculación con la UIME.