

## ESCENA

### 'Copenhague' enfrenta la ética a los avances de la ciencia

Madrid acoge el estreno de la pieza teatral más premiada de los últimos diez años

MIGUEL LORENCI

■ MADRID. Hacer reflexionar al espectador sobre los límites éticos de la ciencia. Ésa es la arriesgada propuesta de *Copenhague*, la pieza teatral más premiada de la última década en Londres, Nueva York y París, que llega ahora a los escenarios españoles. Firmada por el británico Michael Frayn, la obra fantasea en torno al enigmático encuentro en la capital danesa de los físicos más geniales del siglo XX, el danés Niels Bohr y su discípulo alemán Werner Heisenberg, cuyas investigaciones fueron decisivas para el desarrollo de las bombas atómicas lanzadas sobre Japón en 1945.

Fernando Delgado, Juan Gea y Sonsoles Benedicto conforman el trío protagonista de esta obra "difícil y apasionante" a juicio de su director, Román

### TEATRO REFLEXIVO

*La obra narra el enigmático encuentro en la capital danesa de los padres de la bomba atómica*

Calleja, que batalló durante tres años para hallar productor y escenario para la pieza, "ejemplo de teatro de palabra y reflexión".

Tras rodarse con 50 representaciones por toda España, recalca en el Centro Cultural de la Villa de Madrid desde el próximo 24 de abril hasta el primero de junio.

La pieza se basa en un hecho real, la reunión que en 1941, en plena Segunda Guerra Mundial mantuvieron en Copenhague los padres de la física cuántica, la revolución nuclear y el principio de incertidumbre, Niels Bohr y Werner Heisenberg, enemistados tras una calurosa relación de padre-hijo, y que se reencuentran en un momento en que ambos bandos pugnan por obtener la bomba atómica.

Heisenberg (Juan Gea) colaboró con los nazis y tuvo que defenderse toda su vida del hecho de haber conseguido la bomba atómica. Su maestro, Bohr, trabajó para el programa estadounidense atómico en Los Álamos y construyó el detonador de la bomba atómica lanzada sobre Nagasaki. El dilema gira así en torno a la actitud de científicos al servicio de los poderes dictatoriales.