

La obra teatral 'Copenhague' plantea el dilema ético de la ciencia

EFE MADRID

El dilema ético de la ciencia es uno de los temas que aborda *Copenhague*, la obra teatral de Michael Frayn que estará en cartel en Madrid a partir del 30 de abril, y que narra el encuentro celebrado, en plena II Guerra Mundial, entre dos eminentes físicos nucleares de los dos bandos enfrentados.

Fernando Delgado, Juan Gea y Sonsoles Benedicto son los protagonistas de este montaje, que estará en cartel hasta el 1 de junio en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, bajo la dirección de Román Calleja, quien resaltó ayer que *Copenhague* es un ejemplo de teatro "de palabra" y "de reflexión". *Copenhague* ostenta el récord de ser la pieza teatral más premiada de los últi-

mos años y narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés Niels Bohr y su ex alumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos nazis.

Todo son conjeturas sobre aquel misterioso encuentro, que algunos han querido ver como decisivo para que la balanza de la guerra se inclinase a favor de los aliados, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes. Michael Frayn crea en *Copenhague* una ficción alrededor de este encuentro en el que flota una reflexión, un dilema ético para la comunidad científica "¿Debe trabajar el científico para poner en manos de un dictador armas que pueden destruir a la humanidad?". "El encuentro se produjo en septiembre de 1941, cuando nadie creía que los alemanes iban a perder la guerra. Lo que ocurrió en ese encuentro es una incógnita que la obra intenta desvelar", señala Ramón Calleja.