

Teatro a conciencia

El estreno absoluto de 'Copenhague' abre pasado mañana, en el Centro Cultural de Caja Cantabria, la XIII Muestra de Teatro Contemporáneo

GUILLERMO BALBONA
SANTANDER

Compromiso, implicación en la historia y en la memoria colectiva, sentimiento de culpabilidad, y conciencia de lo humano son algunos de los referentes que se revelan tras la tensión escénica de un drama que recrea un encuentro, más que simbólico, en el latido trascendental del discurrir del pasado siglo XX. Este el alma del montaje teatral 'Copenhague', cuyo estreno absoluto inaugura pasado mañana, viernes, la XIII edición de la Muestra Internacional Caja Cantabria de Teatro Contemporáneo.

La obra 'Copenhague' lleva el nombre de la ciudad danesa en la que se desarrolla el montaje y que fue escenario de un inquietante encuentro entre dos científicos, Niels Bohr y Werner Heisenberg. Sus investigaciones sobre la fisión del átomo y la física cuántica tendrían dos consecuencias. Para ambos, el Premio Nobel, para miles de personas, la enfermedad y la muerte causadas por su creación, la bomba atómica.

El debate, la discusión que surgió de aquel encuentro dio pie al dramaturgo inglés Michael Frayn a convertir en teatro la historia de esa cita en Copenhague que cambió el mundo. El drama que ha recibido los premios más importantes en sus adaptaciones y representaciones internacionales (caso de los tres galardones 'Tony' de Nueva York; el 'Lawrence Olivier', en la categoría de mejor obra, en Londres; o la mejor pieza de creación y adaptación en los prestigiosos Premios 'Molière', en París) llega ahora a España de la mano del santanderino Román Calleja, quien seducido por el texto trae 'Copenhague' a los escenarios españoles.

Este viernes, a las 20,30, el montaje, una producción de Fila Siete y Armonía, en adaptación de Charo Solanas y con un elenco integrado por Sonsoles Benedicto, Juan Gea y Fernando Delgado asoma a Tantín esta puesta de largo de una obra que inaugura, además, la nueva edición de la Muestra, la cual se desarrollará durante el presente mes.

Hasta llegar a la construcción del diabólico artefacto, la bomba atómica, hubo un largo proceso de investigación científica en el que participaron las mentes de los físicos más brillantes de la primera mitad del siglo XX.

En ese contexto se sustenta la inquietante historia que relata el dramaturgo inglés Michael Frayn en 'Copenhague'. De manera más precisa, se sitúa alrededor de ese encuentro, «rodeado de misteriosos interrogantes, que tuvieron en esa ciudad danesa dos de los científicos que contribuyeron de manera decisiva a la investigación de la fisión del átomo y la mecánica



ENSAYOS. Los tres protagonistas en un momento del montaje que se estrena en Santander. / DJM

cuántica, descubrimientos que posibilitaron la realización de la bomba: el danés Niels Bohr (1885-1962) y el alemán Werner Heisenberg (1901-1976), ambos ganadores del Premio Nobel (Bohr en 1922, Heisenberg, diez años después)».

Las sombras de Hiroshima y Nagasaki se tradujeron además en una carrera armamentista mundial «basada en la fabricación y acumulación de explosivos capaces de liberar la energía atómica y la nunca despejada -desde entonces hasta hoy- incertidumbre de la humanidad ante la posibilidad de una conflagración en la que se utilice indiscriminadamente ese satánico arsenal». La conciencia, la culpabilidad, que acosó a algunas de esas mentes brillantes tiene su traducción en esta dura e intensa, exitosa apuesta teatral en sus diferentes adaptaciones por el mundo.

El perfil biográfico de los dos protagonistas del encuentro que propició este drama vivo rescatado de la historia es el siguiente:

Niels Bohr nació en Copenhague en 1885. Recibió el Premio Nobel de Física en 1922. Murió en 1962. Anhelaba la unidad en la vida y el pensamiento y acuñó la frase: «Nunca te expreses con más claridad que la de tus pensamientos».

Werner Heisenberg nació en 1901 en Wuzburg. Cursó estudios en Munich y Gotinga. Recibe el Premio Nobel de Física en 1932. Muere en Munich en 1976. Dicen que era retraído y temerario en la vida y en la ciencia.

Un duelo teatral entre el peso de la historia, el miedo, la culpabilidad y el silencio subrayado por la palabra y la escena.

José Hierro, en los montajes de la nueva temporada de la CNTC

EFE MADRID

«Tirso es el gran olvidado, un verdadero genio» dijo ayer José Luis Alonso de Santos para presentar las dos obras de este autor que la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), que él dirige, representará esta temporada ('El burlador' y 'La celosa de sí misma') mientras culmina el ciclo sobre Lope, iniciado en 2001, con 'Peribáñez'. Una temporada, la 2002-2003, en la que la CNTC dispondrá del Teatro Pavón como sede madrileña alternativa al Teatro de la Comedia, su sede oficial, que está siendo sometido a una «restauración integral», según la

definió ayer Andrés Amorós (director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música). El balance del 2001-2002, durante el cual los cinco montajes de la CNTC fueron vistos en 44 plazas, además de en La Comedia de Madrid, y por 200.000 personas de 11 autonomías. Con 'El burlador de Sevilla', en versión del poeta José Hierro y dirigida por Miguel Narros («un verdadero privilegio al que se suma la música de José Nieto y la escenografía de Andrea D'Odorico», explicó ayer Alonso de Santos), la CNTC comienza un ciclo dedicado al tercer grande de nuestro teatro clásico.

Conferencia divulgativa, previa al estreno

G. B. SANTANDER

La Obra Social de Caja Cantabria ha programado una conferencia en la misma jornada del viernes con motivo del estreno de la obra teatral 'Copenhague'. Según se anunció ayer, Caja Cantabria ha decidido incluir en su programación una charla que tendrá lugar el viernes 4, a las 19 horas, antes del estreno.

El objetivo radica en ofrecer a los espectadores de este montaje la posibilidad de «profundizar en la contextualización de su contenido y en un intento de convertir su programación cultural en un vehículo cada día más útil de transmisión cultural». De esta forma, Caja Cantabria ha decidido programar la conferencia del catedrático de Energía Molecular de la UC Emilio Santos que tendrá lugar, a las siete de la tarde, en el Aula 2 del Centro Cultural Caja Cantabria, en Tantín.

La conferencia se ha planteado en tono de divulgación científica, accesible para todos los públicos y se centrará en la discusión sobre la energía nuclear y sus consecuencias. 'Copenhague: Discusión sobre la bomba atómica' es el epígrafe de la conferencia que impartirá Emilio Santos.