

CAJA CANTABRIA | MUESTRA XIII EDICION

Actores y pasiones

El estreno absoluto de 'Copenhague' abre hoy la Muestra de Teatro

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

El sueño que surgió hace tres años en la inquieta proyección teatral de Román Calleja se plasma esta noche (20,30 horas, en Tantín) en una creación escénica dura, comprometida, casi a contracorriente, que tres grandes actores y sus respectivas pasiones y las de aquellos quienes representan se aúnan en la puesta de largo de 'Copenhague', el montaje teatral cuyo estreno absoluto se hace realidad hoy en Santander. Ayer, su director y el elenco, Fernando Delgado, Juan Gea y Sonsoles Benedicto, junto al escenógrafo, Giuliano Spinelli, y los responsables institucionales presentaron oficialmente este montaje que abre la XIII Muestra de Teatro Contemporáneo que Caja Cantabria, más el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, organizan este mes de octubre en el Centro Cultural.

Con un fondo argumental histórico y un contexto en el que aparecen la física cuántica, la filosofía que surgió como consecuencia de ese ámbito científico y, por ende, la bomba atómica, 'Copenhague', el drama de Michael Frayn, recoge este territorio como sucesión de anécdotas para llegar a otras historias trascendentales que conforman este ejemplo diáfano de «teatro puro» como lo denominó Román Calleja.

Un montaje ambicioso que arranca en Santander y que recorrerá después gran parte de la periferia española -catorce funciones se han cerrado hasta ahora- y que ha despertado mucha expectación en los ámbitos teatrales del Estado por lo que ya se ha anunciado la presencia de una veintena de programadores. 'Copenhague' está precedido del éxito alcanzado en todos los países donde se ha montado desde su estreno en Londres donde permaneció tres años en cartel. También en Hispanoamérica, Montevideo y Buenos Aires, la obra ha conocido adaptaciones. Ahora llega a España bajo la dirección de Calleja y el esfuerzo teatral de los tres intérpretes en una producción que habla de amistad, necesidad de saber, ética y compromiso.

ESTRENO

Representación: Centro Cultural Modesto Tapia acogerá hoy viernes el estreno absoluto en España de la obra teatral 'Copenhague', de escritor inglés Michael Frayn, dirigida por Román Calleja e interpretada por los actores Fernando Delgado, Sonsoles Benedicto y Juan Gea.

Montaje: Producida por Fila Siete y Armonía, abre la XIII Muestra de Teatro Contemporáneo que organizan Caja Cantabria y la Universidad, para viajar después a Alicante, Avilés, Madrid, Huelva y Soría, entre otras ciudades.

'Copenhague' traslada al espectador a la Dinamarca ocupada de 1941, durante el encuentro entre el danés Niels Bohr y el alemán Werner Heisenberg, cuyas investigaciones propiciaron la construcción de la bomba atómica. La investigación ante la puesta en escena, el trabajo en común, los interrogantes como «¿hasta qué punto se puede seguir investigando en algo que pueda ser utilizado de una forma tan negativa?» han envuelto el proceso de elaboración de una obra que trata de los sentimientos, del amor, de que lo importante es que, por encima de la muerte, las personas se quieran y que sean honestas.

La trama gira en torno a esos tres personajes y «una serie de pasiones», «de cosas no muy de moda» aseguró ayer Román Calleja, quien reconoció que es una obra «muy difícil».

La trama, basada en un hecho real, se desarrolla durante la invasión alemana de Dinamarca en la Segunda Guerra Mundial en la ciudad de Copenhague, lugar en el que se encuentran los científicos Niels Bohr y Werner Heisenberg.

El director, que llamó la atención sobre cómo «una anécdota tan ardua pueda contar tantas cosas», sostuvo además que han «pretendido dar un enfoque actual a la historia, de acuerdo con los últimos acontecimientos», en clara alusión a la atmósfera derivada del 11-S y a la



PRESENTACION. El equipo de 'Copenhague'. / CELEDONIO



ENCUENTRO. Delgado y Gea en un ensayo de la obra. / ANDRES FERNANDEZ

amenaza de Bush de desencadenar una nueva guerra.

Juan Gea resaltó precisamente que la obra transcurre en un tiempo, «un mientras tanto, previo al lanzamiento de la primera bomba atómica y en el momento actual nos encontramos en otro 'mientras tanto', lo que permite en la obra hablar

de ética». Por su parte, el actor Fernando Delgado apuntó que se trata de una obra que «no trata de nada de lo que creemos que trata y que pone de manifiesto que da igual morir por una amenaza nuclear; que de un catarro mal curado, ya que por encima de eso está que las gentes se amen».

Inquietantes sombras tras la Historia

DM SANTANDER

El 6 de agosto de 1945, después de la rendición de Alemania, un avión de las fuerzas armadas de los EEUU arrojó la primera bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima. Tres días después, la operación se repitió en Nagasaki. Ambas ciudades fueron devastadas. Fue el final de la guerra y el principio de otro orden en la conciencia de la humanidad. En ese contexto se sustenta la inquietante historia que relata el dramaturgo inglés Michael Frayn en 'Copenhague'. Más precisamente, alrededor de un encuentro, rodeado de misteriosos interrogantes, que tuvieron dos de los científicos que contribuyeron de manera decisiva en la investigación de la fisión del átomo, descubrimientos que posibilitaron la realización de la bomba: el danés Niels Bohr (1885-1962) y el alemán Werner Heisenberg (1901-1976), ambos ganadores del Nobel (Bohr en 1922, Heisenberg, diez años después). Incertidumbres, conciencia, culpabilidad, ética...