

El Centro Cultural de la Villa de Madrid programa 'Copenhague', la exitosa obra de Michael Frayn

MADRID, 15 Abr. (EUROPA PRESS) El Centro Cultural de la Villa de Madrid ha programado, desde el 19 de abril hasta el 1 de junio de 2003 la obra 'Copenhague', de Michael Frayn, galardonada con prestigiosos premios internacionales.

Esta obra, producida por Fila Siete y Armonía en colaboración con el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en versión de Charo Solanas y dirigida por Román Calleja, tiene como intérpretes a Sonsoles Benedicto, Fernando Delgado y Juan Gea.

ENCUENTRO DE DOS CIENTIFICOS

La obra se centra en un hecho real, la reunión en Copenhague durante la Segunda Guerra Mundial, de dos grandes científicos de la física cuántica, el danés Niels Bohr, y el alemán Werner Heisenberg, en un momento en que dos bandos estaban en plena carrera por conseguir la bomba atómica.

Por muchos años, los historiadores y los científicos discutieron sobre las actividades de Heisenberg durante el nazismo, dado que, durante toda la guerra, permaneció en Alemania; y, en ese tiempo, frecuentó las cimas del poder y lideró investigaciones abocadas a estudiar problemas vinculados al desarrollo de reactores nucleares, como los de las armas atómicas. Heisenberg sin embargo tras la guerra mantuvo que había intentado hacer fracasar desde dentro el intento de Hitler de conseguir la bomba atómica, pero nunca quedó claro a expensas de saber que ocurrió durante la polémica reunión.

El gran misterio en torno al encuentro entre Heisenberg y Bohr es el siguiente: ¿Heisenberg buscaba un intercambio de ideas científicas con el genio danés o pretendía colaboración para el desarrollo de proyectos armamentísticos? Mediante el estudio de múltiples fuentes, Michael Frayn intenta reconstruir lo que tal vez acaeció en esa enigmática reunión: un encuentro de dos físicos de vanguardia que parece estar atravesado por el espíritu del fundamental descubrimiento de Heisenberg, el principio de incertidumbre, pero que en ningún momento anula el más importante de los principios: la amistad.

BIOGRAFIA

Dramaturgo, periodista y traductor inglés, Michael Frayn nació en Londres el 8 de septiembre de 1933. Después de un periodo en el ejército ingresó en la Universidad de Cambridge, donde obtuvo su doctorado en Filosofía y Letras. Ese mismo año se inició como reportero del Manchester Guardian, para luego trabajar como columnista en The Observer. Sus primeras obras de ficción las escribió en la década de los sesenta: 'Los hombres de lata' 'El intérprete ruso' y 'Una vida muy privada'.

En 1970 se dio a conocer como dramaturgo con "Nosotros dos". En 1975, con 'Orden alfabético', obtuvo el primer Evening Standard Drama Award de su carrera. Desde entonces, Frayn siguió escribiendo en clave de humor y cosechando premios: 'El año del burro', 'Nubes', 'Salón Liberty', 'Construir y destruir', 'Ruidos entre bambalinas', 'Benefactores', 'Mira, mira', 'Ahora lo sabes' y 'Alarmas y excursiones'.

En 1998, Frayn mostró la otra cara de su dramaturgia con 'Copenhague', que permaneció dos años en cartel en Londres y recibió el premio del Círculo de Críticos locales y el Standard Award a la Mejor Obra del Año. En 2000, se estrenó en Nueva York, donde obtuvo el premio Tony.