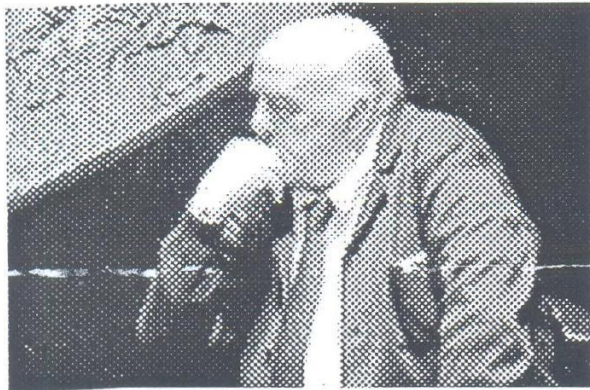


## COPENHAGUE

### » Reflexiones éticas en tiempos de guerra

□Copenhague□, de Michael Frayn, uno de los grandes éxitos mundiales, cuenta por qué los nazis no se hicieron con la bomba atómica.



**Autor:** Michael Frayn

**Director:** Román Calleja

**Intérpretes:** Sonsoles Benedicto, Fernando Delgado y Juan Gea

**Género:** Drama

**Fecha de estreno:** 19 de Abril de 2003

**Horario:** de miér. a vier. a las 20 h. Sáb. a las 19 y 22.30 h. Dom. a las 19 h. Lun. y mar. descanso.

**Precio:** 17 euros. Dom (1ª función) precio reducido: 10 euros.

**Centro Cultural de la Villa**

Durante todo el siglo XX, aunque no tanto en sus dos últimas décadas, la tradición escénica marcaba que el □sábado de Gloria□ era un día en el que Madrid era una ciudad marcada por los estrenos teatrales, tras varios días en los que no se oía música, ni se bebía, ni se alternaba, ni ná de ná. La costumbre se perdió, pero este año vemos como un montaje largamente esperado, la recupera, ya que Copenhague, de Michael Frayn llega al Centro Cultural de la Villa el mismísimo sábado 19 de abril.

Su actualidad es brutal. Por si a alguien le caben dudas sólo decir que ya hace años que Frayn confesó que el significado humano que su obra plantea, de una manera cruda, es el dilema ético del científico actual: ¿debe trabajar para poner en manos de un dictador armas que puedan destruir la humanidad?. Quizá el problema es que hoy la figura del dictador está más desdibujada que en los años cuarenta del siglo pasado. A España nos llega esta magnífica obra con una versión de Charo Solanas que ha dirigido Román Calleja e interpretan tres conocidos y prestigiosos actores como Sonsoles Benedicto, Fernando Delgado y Juan Gea.

La obra se centra en un hecho real. El que ocurrió en el Copenhague ocupado por los nazis en la Segunda Guerra Mundial, cuando dos grandes científicos de la física cuántica, el danés Niels Bohr y el alemán Werner Heisenberg, tuvieron un encuentro cuyo objetivo nunca quedó claro, pero se cree que esa reunión decidió la balanza de la guerra a favor de las democracias europeas, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes.

Michael Frayn, tras el estudio de múltiples fuentes, intenta reconstruir lo ocurrido. Copenhague se estrenó en 1998 en Londres, donde permaneció dos años en cartel recibiendo numerosos galardones. Posteriormente, en el año 2000, llegó a Nueva York, donde recibió, entre otros premios, un Tony. A partir de ahí comenzó una imparable y exitosa carrera internacional.

### SUBYUGADO POR LA PALABRA

Michael Frayn, autor desconocido hasta ahora para los espectadores españoles, no lo era tanto fuera de nuestras fronteras, aunque el prestigio internacional le llega de manera rotunda con este texto.

Dramaturgo, periodista y traductor inglés, Frayn nació en 1933. A partir de los años setenta empieza a darse a conocer en su país, y hasta que estrena Copenhague se le considera un autor de obras de humor.