

La escena española recibe 'Copenhague', la pieza más premiada de la última década

MIGUEL LORENCI MADRID

Hacer reflexionar al espectador sobre los límites éticos del ciencia. Esa es la arriesgada propuesta de 'Copenhague' la pieza teatral más premiada de la última década en Londres, Nueva York y París, que llega ahora a los escenarios españoles. Firmada por el británico Michael Frayn, la obra fantasea en torno al enigmático encuentro en la capital danesa entre los físicos más geniales del siglo XX, el danés Niels Bohr y su discípulo alemán Werner Heisenberg, cuyas investigaciones fueron decisivas para el desarrollo de las bombas atómica lanzadas sobre Japón en 1945.

Fernando Delgado, Juan Gea y Sonsoles Benedicto conforman el trío protagonista de esta obra «difícil y

apasionante» a juicio de su director, Román Calleja, que batalló durante tres años para hallar productor y escenario par esta pieza «ejemplo de teatro de palabra y reflexión».

Tras rodarse con 50 representaciones por toda España, recalca en el centro Cultural de la Villa de Madrid desde el próximo 24 de abril hasta el primero de junio.

¿Qué paso?

El misterio de aquel encuentro entre dos geniales protagonistas de la revolución de la física atómica del siglo XX persiste aún hoy. ¿Se trataba de un intercambio e ideas o un intento de inclinar voluntades para culminar los planes atómicos de uno u otro bando? ¿Quería Heisenberg parar la guerra? o ¿acabar con la colaboración entre científicos y políticos? ¿Inclinó el enigmático encuentro el curso de la guerra del lado aliado?

Son preguntas así las que plantea la obra y «a las que sólo el espectador sabrá dar respuesta», según el director. Frayn ni salva ni condena a estos científicos.