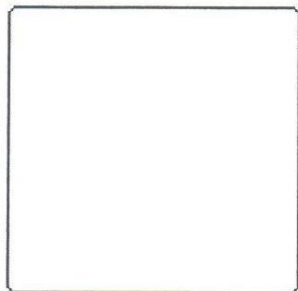


Copenhague: la polémica está servida



Copenhague

Director: Román Calleja.

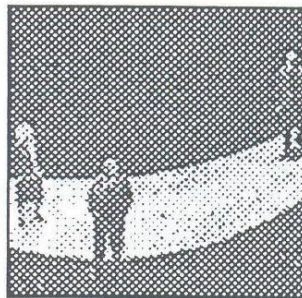
Intérpretes: Sonsoles Benedicto, Fernando Delgado y Juan Gea.

Centro Cultural de la Villa

▶▶ Plaza Colon , s/n
91.480.03.00 y 902.10.12.12
▶▶ Hasta el **01-06-2003**

[Ver pases y precios](#)

Se estrena en Madrid *Copenhague*, una obra del dramaturgo inglés Michael Frayne, dirigida por Román Calleja.



Se venía echando mucho de menos en Madrid la presencia de obras un tanto subversivas por su poder de convocar en el público una incomodidad llena de preguntas.

Sin embargo, por una infeliz casualidad con el desarrollo de los acontecimientos internacionales, ese vacío comienza a llenarse gracias a piezas como la que el día 19 se estrena en el Centro Cultural de la Villa de Madrid: *Copenhague*.

Ganadora de numerosos premios internacionales, esta pieza del dramaturgo, periodista y traductor inglés Michael Frayne especula sobre las posibilidades de un hecho real: la reunión en Copenhague, durante la II Guerra Mundial, de dos grandes científicos de física cuántica, el danés Niels Bohr y el alemán Werner Heisenberg, cuando ambos bandos se encontraban en plena carrera por la creación de la bomba atómica. ¿Qué ocurrió durante ese encuentro? ¿Heisenberg buscaba un intercambio de ideas científicas con el genio danés o colaboración para el desarrollo de proyectos armamentísticos? ¿Qué era lo que sabían, realmente, del trabajo que desarrollaban, cada uno por separado? ¿Qué otros usos –beneficiosos– derivaron de sus descubrimientos? ¿Qué responsabilidad sería lícito pedirles?

Copenhague plantea, entre estas y otras muchas cosas, el dilema ético del científico actual: ¿debe trabajar para poner en manos de un dictador armas que puedan destruir a la humanidad. Para su director, Román Calleja, *'la reflexión final que haga el espectador es lo importante. Tanto Frayne como nosotros, lo que hemos pretendido es exponer que las verdades no son absolutas. Se puede decir: ¿hasta qué punto estos personajes pudieron evitar la construcción de la bomba atómica? Porque lo que ellos descubrieron ha podido utilizarse, además de para armamento terrible y muy potente, para tratar el cáncer, por ejemplo'*.

La grandeza de la obra está en que plantea un dilema ético. En ningún momento el autor define nada. Sólo deja claro que Heisenberg lo sabe todo, y a partir de ahí lanza al público sus interrogantes. Unos interrogantes que ya están generando más de una discusión. Y esperemos que sigan...