

TEATRO

# «Copenhague»: cuando la ciencia mata

**Miguel Ayanz**

Madrid

Copenhague, 1941. En la ciudad, tomada por los nazis, Niels Bohr, físico danés, maestro respetado y premio Nobel, recibe con recelo a su antiguo alumno, el reputado físico alemán Werner Heisenberg, también premio Nobel, que ahora colabora con el Tercer Reich. ¿A qué se debe la visita? ¿quiere Heisenberg pedir a Bohr que convengan a sus gobiernos de que la bomba atómica es invia-

ble? ¿pretende obtener información sobre el programa nuclear norteamericano? ¿es un amigo, un traidor, un patriota? Mucho se ha hablado de este encuentro real. Hay quien dice que decidió el curso de la historia.

Lo cierto es que el dramaturgo Michael Frayn le ha sacado provecho en «Copenhague», un texto apasionante. La obra estuvo tres años en Londres, pasó por Nueva York y ha cosechado todo tipo de premios. Tres años ha tardado Román Calle-

ja en convencer a un productor para montarla en España. Ayer, por fin, la presentó en Madrid, donde la dirige, en el Centro Cultural de la Villa, desde el próximo sábado 19, en versión de Charo Solanas y protagonizada por Fernando Delgado (Bohr), Juan Gea (Heisenberg) y Sonsoles Benedito (Margrethe). «Me interesó no sólo la obra de teatro, sino el hecho real en que se basa», explicó Calleja. Y añade: «¿Qué buscaba Heisenberg? Nunca lo sabremos».