



METRO

La conversación de dos Nobel de Física da lugar a la obra teatral.

'Copenhague' suelta una bomba en forma de teatro

Un hecho real, la reunión en Copenhague durante la Segunda Guerra Mundial de dos grandes científicos de la física cuántica, un danés y un alemán, en un momento en que dos bandos estaban en plena carrera por conseguir la bomba atómica es el pilar sobre el que se sustenta la obra de teatro *Copenhague* que este sábado se estrena en el Centro Cultural de la Villa, en Colón.

El gran misterio en torno a este encuentro, si el alemán pretendía la colaboración del danés para hallar la destructiva bomba, es lo que el autor de la obra, Michael Frayn, trata precisamente de resolver.

Frayn crea alrededor de la reunión una ficción que plan-

tea el dilema ético del científico actual: ¿debe el investigador trabajar para poner en manos de un dictador armas que, a la larga, podrían destruir a toda la humanidad?

La obra se estrenó por primera vez en Londres en 1998. Tras permanecer en la capital británica durante dos años en cartel, llegó a Nueva York en 2000, donde obtuvo un premio Tony.

La versión que hasta el próximo 1 de junio se podrá ver en Madrid ha sido adaptada por Charo Solanas y está dirigida por Román Calleja.

Sonsoles Benedicto, Fernando Delgado y Juan Gea son los únicos intérpretes necesarios para dar vida a esta interesante pieza teatral.

L.Vidal