



Juan Gea, Fernando Delgado y Sonsoles Benedicto, dan vida a los protagonistas de esta historia real.

# Encuentro atómico

El Centro Cultural de la Villa acoge durante un mes y medio **Copenhague**, de Michael Frayn. La historia de un encuentro sobre el que pesan numerosos interrogantes aún sin descifrar. Un encuentro que pudo variar el rumbo de la humanidad.

**Noelia Ferreiro**

**C**openhague, 1941. Segunda Guerra Mundial de fondo. Dos de los científicos más prestigiosos del planeta mantienen una enigmática reunión. Algo muy importante para la humanidad se está gestando. Son el danés Niels Bohr y el alemán Werner Heisenberg, ambos Premio Nobel de Física. En sus manos podría estar la creación de la bomba atómica. Pero pertenecen a dos bandos distintos.

Con rigor histórico y tratamiento humano, el dramaturgo, periodista y traductor inglés Michael Frayn recreó una ficción alrededor de este encuentro decisivo, por el que tal vez la balanza de la guerra acabó inclinándose a favor de las democracias europeas. Y de su mano nació Copenhague, una de las obras más premiadas de todos los tiempos, uno de esos privilegios que a veces regala el teatro y que ahora podemos disfrutar en Madrid, para delicia de los amantes de este arte.

Copenhague, que está en el escenario del Centro Cultural de la Villa hasta el 1 de junio, es la inquietante historia de una cita rodeada de misteriosos interrogantes y de la que nunca se supo con certeza cuáles fueron sus reales intenciones. Cuando Heisenberg, que frecuentaba las cimas del poder como representante de los estamentos nazis, acude a esa capital de Dinamarca ocupada entonces por los alemanes, ambos bandos estaban en plena carrera por dar con la fórmula exacta de la más devastadora arma. Su entrevista con su antiguo maestro Bohr, considerado el segundo mejor científico del siglo XX después de Einstein, plantea una serie de oscuros enigmas en medio de un contexto de dolor y tensión.

¿Buscaba el alemán un Inter-

cambio de ideas científicas con su colega danés? ¿O pretendía, sin embargo, pedirle colaboración para el desarrollo conjunto de proyectos armamentísticos?

**Dilemas éticos a escena.**

La obra analiza con precisión cada posible respuesta para que sea el espectador quien moldee su propia conclusión. Y al retratar esta historia, golpea también otros planteamientos más humanos. Es el dilema ético del científico-hombre, el mismo que se debate entre el avance de la ciencia bajo exigencia del progreso y la deshonesto causa de poner sus conocimientos en las manos de un dictador que puede destruir el mundo entero. El mismo que se ve martirizado por su conciencia. El mismo que tan pronto descubre y analiza todos

los principios de la física, como acaba vulnerable ante el principio de la amistad.

Dirigidos por Román Calleja, Juan Gea será el encargado de dar vida a Heisenberg, en tanto que Fernando Delgado hará lo propio con Bohr. Y en el vértice, Sonsoles Benedicto, que encarna a Margrethe, la esposa del físico danés. Una mujer de vigorosa personalidad que tratará de templar los ánimos para arrojar toda su luz y coherencia.

Copenhague es un estremecedor testimonio de un hecho histórico, pero cuya esencia sentimentalmente actual del poder y de los abismos a los que puede conducir la ambición.

*Copenhague Centro Cultural de la Villa. Hasta el 1 de junio. 17 euros.*