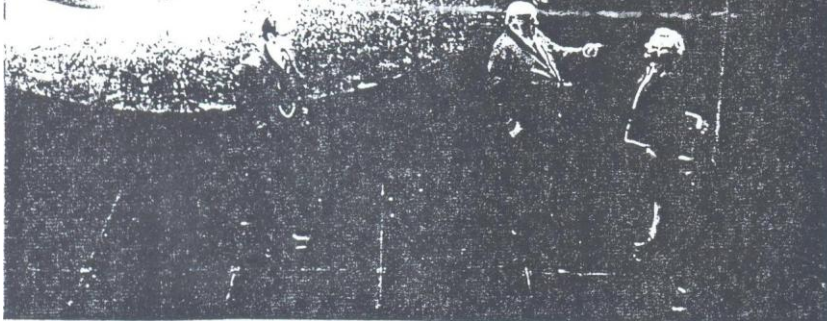


Copenhague

A partir del
19 de Abril



Fernando Delgado, Juan Gea y Sonsoles Benedicto toman la palabra a través del texto de Michael Frayn para hacer una denuncia contra el uso inadecuado de las armas de destrucción. Una historia recreada a partir del misterioso y decisivo encuentro entre dos Premios Nobeles de Física. Un éxito mundial que llega al Centro Cultural de la Villa a partir del 19 de Abril bajo la dirección de Román Calleja.

Por LIDIA NIETO

Basándose en un hecho real y mediante el estudio de múltiples fuentes, Michael Frayn reconstruye en "Copenhague" el encuentro de dos grandes Premios Nobeles de Física, el danés Niels Bohr, y el alemán Werner Heisenberg. Una misteriosa reunión que se produjo durante la Segunda Guerra Mundial en un momento en el que dos bandos estaban en plena carrera por conseguir la bomba atómica.

Con los estudios de física cuántica de fondo, esta obra, interpretada por tres sólidos actores de teatro, Fernando Delgado ("Doce Hombres sin Piedad", "Los Viejos no deben Enamorarse"), Juan Gea ("Achipé, Achipé", "Doce Hombres sin Piedad") y Sonsoles Benedicto ("Martes de Carnaval", "El Yermo de las Almas") y dirigida por Román Calleja, muestra sentimientos como la amistad, el compromiso, la necesidad de saber o la ética.

LA OBRA

En esta pieza, una de las más premiadas de todos los tiempos, su autor nos relata la inquietante historia de un encuentro, rodeado de misteriosos interrogantes, que tuvo lugar en la capital de Dinamarca, ocupada por los alemanes, entre el gran científico danés Niels Bohr y su ex alumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos oficiales nazis. Se cree que esta "visita de cortesía" decidió la balanza de la guerra a favor de las democracias europeas, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes.

MICHAEL FRAYN, EL AUTOR

Dramaturgo, periodista y escritor, sus primeras obras de ficción datan de los años 60. En la década de los 70 se dio a conocer como dramaturgo con "Nosotros dos" y posteriormente con "Orden alfabético" obtuvo el primer Evening Standard Drama Award de su carrera. Desde entonces, Frayn siguió escribiendo en clave de humor y cosechando premios con "El año del burro", "Nubes", "Salón Liberty", "Benefactores", "Mira, mira" o "Alarmas y excursiones". En 1998 mostró la otra cara de su dramaturgia con "Copenhague", un éxito en Londres y Nueva York. Además de la narrativa y el teatro, ha escrito guiones televisivos de ficción y de cine. Es valorado su trabajo como traductor del ruso al inglés, iniciado con la obra de Anton Chejov.

Frayn crea alrededor de este encuentro una ficción de profundo significado humano que plantea, de una manera crudamente actual, el dilema ético científico: ¿debe trabajar para poner en manos de un dictador armas que puedan destruir la humanidad?

UN ÉXITO INTERNACIONAL

"Copenhague" permaneció dos años en cartel en Londres (1998-2000) y recibió el premio del Círculo de Críticos locales, el Standard Award a la Mejor Obra del Año y el prestigioso Lawrence Olivier, también en el apartado de mejor pieza teatral. En 2000 se presentó en Nueva York, donde obtuvo tres premios Tonys y dos Drama Desk Awards. En París se alzó con un premio Molière en la categoría de Mejor Pieza de Creación y Adaptación (1999).

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA.

Pza. de Colón, s/n. Tel. 91 480 03 00.

