

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA Estreno de 'Copenhague', una obra de culto

Sobre científicos, ética y armas de destrucción masiva

■ C. MÉNDEZ

Copenhague plantea el dilema de dos científicos: ¿es lícito trabajar para que un dictador disponga de armas terribles?

Copenhague es el título de una obra teatral del británico Michael Frayn, galardonada con prestigiosos premios internacionales, que en Londres permaneció dos años en cartelera, y que se estrena en Madrid el próximo sábado, en el Centro Cultural de la Villa.

La obra está basada en un hecho real que sucedió durante la Segunda Guerra Mundial: una reunión que mantuvieron en la Copenhague ocupada por los alemanes dos grandes científicos de la física cuántica, el danés Niels Bohr y su antiguo alumno, el alemán Werner Heisenberg, en un momento en que los dos bandos contendientes intentaban conseguir la bomba atómica.

Copenhague narra la historia de aquel misterioso encuentro en 1941, sobre el que han discutido científicos e historiadores. Esta cita entre los dos científicos, los dos Premio Nobel de Física, contribuyó, según los estudiosos, a inclinar la balanza de la guerra a favor de las democracias europeas, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes.

Alrededor de esa cita histórica Michael Frayn crea una apasionante ficción y recrea lo que pudo ser el misterioso encuentro sobre el que todavía hoy se especula.

Una cita misteriosa

Frayn se pregunta si Heisenberg sólo buscaba un intercambio de ideas científicas con Bohr, o si pretendía su colaboración para el desarrollo de proyectos científicos en Alemania. Incluso se especula si la visita de Heisenberg pudo ser un intento de ayudar a su amigo y asegurarse de que no sufría daño alguno —Bohr tuvo que huir a Inglaterra para evitar que lo arrestaran—. Lo que plantea el autor es un asunto candente: ¿deben trabajar los científicos para poner en manos de un dictador armas que puedan destruir a la humanidad?



Sonsoles Benedicto, Fernando Delgado y Juan Egea en 'Copenhague'.

Heisenberg hizo sus aportaciones más importantes en la teoría de la estructura atómica. Ha pasado a la historia de la ciencia por formular el Principio de Incertidumbre que lleva su nombre, que ha sido fundamental para el desarrollo de la mecánica cuántica y el progreso del pensamiento filosófico moderno. En la obra teatral está presente la esencia de ese descubrimiento de Heisenberg, que tanto ha influido en la física

La obra narra un encuentro histórico entre los físicos Bohr y Heisenberg

contemporánea. Lo que no se ha llegado a saber nunca fueron las verdaderas intenciones de Heisenberg en aquella reunión.

Se ha especulado mucho sobre las actividades del científico alemán durante el nazismo. Heisenberg abandonó su país durante la guerra y frecuentó los círculos de poder nazi; además, participó en investigaciones sobre el desarrollo de reactores nucleares. Pero, al acabar la contienda, el científico, que estuvo preso en Inglaterra, aseguró que había intentado hacer fracasar desde dentro el intento de Hitler de conseguir la bomba atómica. En 1958 señaló que pretendía alertar al

mundo del peligro que podía suponer que Hitler hubiera conseguido sus propósitos. En cualquier caso, *Copenhague* plantea la difícil posición de dos amigos que pertenecían "a las dos partes enredadas en un combate mortal", como escribió años más tarde Niels Bohr.

Copenhague plantea ese apasionante y misterioso encuentro, que no pierde de vista las relaciones personales entre los dos sabios, que trabaron amistad cuando Heisenberg obtuvo una beca de la Fundación Rockefeller para trabajar con Bohr en la Universidad de Copenhague, de 1924 a 1927.

Dos veteranos actores

La versión que llega a España de esta obra de gran prestigio en Europa es de Charo Solanas y está dirigida por Román Calleja. En el reparto, dos grandes y veteranos actores: Juan Egea como Werner Heisenberg, y Fernando Delgado como Niels Bohr, ambos magníficos en esta obra intensa, acompañados por Sonsoles Benedicto, una actriz de sólida formación que ha trabajado con los mejores directores de escena españoles, que interpreta a Margrethe la esposa de Bohr.

■ COPENHAGUE
Centro Cultural de la Villa
de Madrid.
Del 19 de abril al 1 de junio