

PERSONAS

Fernando Madrazo

Fernando Madrazo es, sin lugar a dudas, el triunfador de la obra «Las cucarachas» que la Compañía de Teatro Caroca ha repuesto en el Gran Cinema después de su presentación en la madrileña Sala San Pol.

Fernando Madrazo Limorti (Santander, 1950) es un puertochiqueño de los que han probado diversas facetas dentro de la expresión artística. En éste del teatro lleva, relativamente, poco tiempo. Después de haber interpretado canciones como cantautor, aficionado al yoga, participado en el núcleo creacional de la revista poética «Cuévano», aglutinadora de muchos jóvenes valores alrededor de la personalidad de Isaac Cuende y Rafael Gutiérrez-Colomer, Madrazo probó la suerte con el teatro.

Su primer trabajo serio tiene lugar en el año 1980, cuando también con «Caroca» y en el mismo escenario que ahora se ha montado «Las cucarachas», estrena «Tripoden», con textos de Cuende, para después llevarla a diversos escenarios españoles. Su interpretación siguiente, en un plano completamente diferente, puesto que el personaje de «Tripoden» era de corte naturalista, se centra en el trío de la obra «Un bombón, un bombín y un bastón», bajo la dirección de Román Calleja y con textos del argentino Guillermo Gentile. Es una obra que ha pasado de las doscientas representaciones permaneciendo en repertorio del grupo «Caroca».

Pero es en «Las cucarachas» donde ha encontrado la verdadera dimensión de su personalidad artística. Aunque en la obra anterior cantaba, bailaba, discurseaba, reía y hasta lloraba, en «Las cucarachas» consigue interpretar un elemento residual que conmueve al auditorio, hasta el extremo de arrancar aplausos en diversas partes de su interpretación. El público madrileño premió largamente su caracterización y también en Santander ha sido ovacionado.