



2-XI-85

TEATRO

«Las cucarachas»

CUANDO se habla de Nueva York generalmente se habla solamente de Manhattan, que es uno de sus distritos y desde luego el que ha proyectado la imagen de toda la urbe alrededor del mundo. Manhattan causa, desde luego, una impresión fulminante en el ánimo del viajero. Aquellas moles de cristal y acero son la imagen de un poderío económico inmenso, pero también de una estética nueva y desde luego de una técnica apoyada sobre una circunstancia local que no existe en otras grandes ciudades, norteamericanas o no: su subsuelo. En la estación del Gran Central se exhibe una muestra de ese subsuelo, una roca que parece metálica, tal es su consistencia. Esos mismos rascacielos no se podrían construir en otras ciudades con un subsuelo diferente. En Madrid hay algunos ejemplos de grotesca imitación. Pero la estética deja mucho que desear, y nuestros rascacielos sólo son la otra cara de este problema de construir hacia el cielo en vez de hacerlo hacia los puntos cardinales: la explotación de un espacio que aparentemente no es de nadie, no cuesta dinero, no se puede medir en metros cuadrados. El valor comercial del metro cuadrado desaparece en el metro de altura. En Manhattan había un problema de limitación de espacio: es una isla. Madrid está en el centro de una inmensa llanura. Aquí triunfó el comercio exclusivamente y no produjo, como nada de lo que es artificioso, una estética como en Manhattan. Aquella impresión de grandeza, de fuerza, de originalidad con que Manhattan nos obsequia ofrece luego un contraste penosísimo cuando se recorren las callejas miserables. Alguna de ellas, como la Bowery Street, recoge los restos de los que han naufragado entre tanta grandeza y figuran incluso en los trayectos turísticos. Alcohólicos, drogadictos tirados en las aceras, mendigos de toda laya, y también cafés cantantes en los que el turista puede ver actuando a artistas viejas que fueron famosas en su tiempo y se acogen ahora a locales modestísimos.



Belén Conde y Julio Ganzo. Junto a Fernando Madrazo, crean un mundo que, a fuerza de ser real, parece surgido de un mal sueño

Guillermo Gentile, el autor y actor argentino que desde hace algunos años vive entre nosotros y obtuvo un gran éxito con su pieza «Hablemos a calzón quitado», vivió también en Nueva York. Y de allí procede esta obra «Las cucarachas» (1) donde dos españoles reducidos al último grado de la miseria, albergados en una vivienda inmunda poblada por las cucarachas... Bueno, la verdad es que ellos mismos son realmente las cucarachas... Un boxeador sonado y enloquecido, su amante, que pudo haber sido bailarina famosa y que ejerce la prostitución en una esquina, reciben la visita de un personaje casi cómico que pertenece a una de esas sectas que proliferan en los países americanos, y se une pronto al duelo trágico y va desvelando poco a poco sus complejos, sus problemas íntimos... Todo está tratado en clave de humor negro, y parece como si la mano mágica de Beckett apareciese de cuando en cuando para impulsar unos diálogos y unos choques de estilo circense... El drama es evidente. Los tres actores,

envueltos en una atmósfera de pesadilla, realizan un gran trabajo; bajo la dirección de Román Calleja.

Hay que explicar brevemente que esta compañía que se denomina Caroca nació en Santander hace diez años y lleva estrenadas unas cuantas obras. Todo en ella está revestido de seriedad, de profesionalidad. Belén Conde, Julio Ganzo y Fernando Madrazo crean un mundo que a fuerza de ser real parece el fruto de un mal sueño. La escenografía de Carlos Gala es absolutamente desoladora, y desde que se encienden los focos nos sitúa en el clima donde sólo la fantasía y la ingenuidad acuden en ayuda de esos tres desgraciados personajes para hacerles creer que «todavía» es posible alguna esperanza.

Los aplausos fueron muchos y sostenidos para todos los que de un modo u otro —hay un equipo técnico muy seriamente concebido— forman parte de esta compañía a la que suponemos ayudada por la comunidad autónoma de Cantabria.

■ Adolfo PREGO

(1) Sala San Pol.