

Santander

En el inicio de una gira de mes y medio por varias ciudades de España

El público madrileño aplaude el esfuerzo del grupo Caroca con la obra «Las cucarachas»

NINO CISNEROS. Madrid

En la sala madrileña San Pol, la compañía de teatro cántabra «Caroca», dirigida por Román Calleja, estrenó su último montaje, titulado «Las cucarachas», del argentino Guillermo Gentile. Aunque la obra ya fue anteriormente representada en varias ciudades españolas, incluida Santander, el verdadero estreno ha sido, según opinión del director, Román Calleja, éste de Madrid.

El grupo «Caroca» realizó un gran espectáculo teatral en su segunda presentación madrileña. La anterior fue en 1979, con «¿Conoce usted la Vía Láctea?». «Caroca» demostró una gran profesionalidad, una larga y metódica preparación. Esta presentación en Madrid era la prueba de fuego, y el grupo quiere en un período muy cercano ser una compañía netamente profesional que extenderá su trabajo fuera de las fronteras de Cantabria.

El público, joven en su mayoría, aplaudió largamente puesto en pie el estreno de «Las cucarachas», destacando el trabajo de Fernando Madrazo, en el papel de José, un boxeador retirado y sonado por tantos golpes. Belén Conde y Julio Blanco interpretaron los papeles de Chola, bailarina de éxito en su juventud, y Teddy, neurótico, afiliado a una extraña secta y en tratamiento psiquiátrico desde hace cinco años.

Para Román Calleja, son tres grandes actores, solamente que el papel de Madrazo, aparte de



Caroca actuará en Madrid hasta el próximo día 10.

el papel de Madrazo, aparte de sus cualidades, que son indudables, da mucho juego, con una historia muy dramática. Se trata de tres trabajos distintos, con unos estilos muy diferentes que se han unido en esta obra, en una labor de equipo, «aunque Madrazo saca mucho jugo a su papel». Entre el público se encontraba presente el actor Juanjo Menéndez y los cantantes Olga Manzano y Manuel Picón. «Las cucarachas» es una obra que posee una gran carta dramática, tratada con una gran sensibilidad, muy suavemente y en clave de humor, contribuyendo a aligerar todo el dramatismo de la misma. Una obra que trasciende de la realidad para presentarnos los sueños de cada personaje, aquellos que marcan las diferencias entre unos seres y otros. En Nueva York, donde el acero y el hormigón rascan el cielo, hay hombres y mujeres que se debaten en las cloacas.

res que se debaten en las cloacas.

Román Calleja, director de la Compañía Caroca, confesó no haberse enterado de los aplausos ni de la obra, porque estuvo haciendo más de regidor que de director: «Somos muy poca gente y hay que hacer de todo; sólo estuve pendiente de los fallos que iba habiendo y de los nervios, que son los normales en un estreno». Busca en su trabajo hacer un teatro popular incorporado a la vida cotidiana, asequible a la mayoría del público —que no significa populachero—, al mismo tiempo que de calidad.

La obra se estará representando en Madrid, en un barrio muy cercano al río Manzanares, hasta el próximo día 10 de noviembre. Luego, la compañía irá de gira por Andalucía y Zaragoza.